

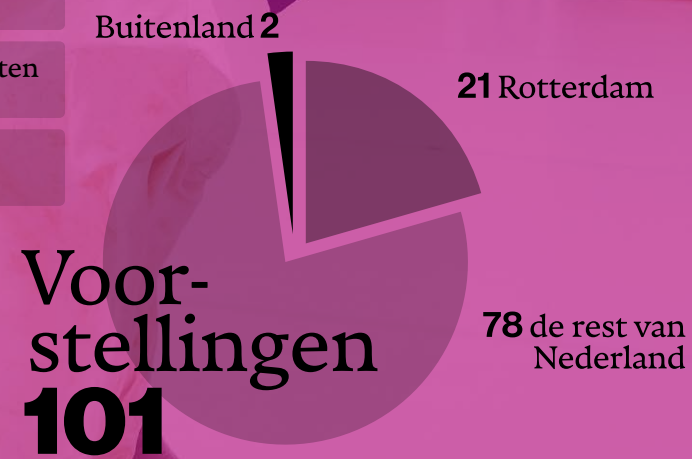


## 2017 in cijfers



- 02** Prijzen  
- Gouden Zwaan voor Ed Wubbe  
- TING! Production of the year
- 16** Dansers
- 09** Dansstagiairs
- 11** Choreografen
- 34** Live musici
- 02** Zangers
- 15** Nationaliteiten
- 36** Theaters

16% bijzondere optredens  
14.650



Gemiddelde Dekkingsgraad **76%**

## 2017 in cijfers

### Baten

Directe opbrengsten	€ 1.052.320
Sponsor inkomsten	€ 44.429
Overige inkomsten	€ 94.650
Indirecte opbrengsten	€ 12.318
Opbrengsten coproductie	€ 27.477
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>€ 1.231.194</b>

Subsidie OCW	€ 1.705.697
Subsidie Gem. Rotterdam	€ 1.138.000
Overige subsidies/bijdragen	€ 46.372
<b>Totale subsidies/bijdragen</b>	<b>€ 2.890.069</b>

**Totale baten** € **4.121.263**

### Lasten

Beheerslasten personeel	€ 624.848
Beheerslasten materieel	€ 485.416
<b>Totale beheerslasten</b>	<b>€ 1.110.264</b>

Activiteitenlasten personeel	€ 1.715.000
Activiteitenlasten materieel	€ 1.285.847
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>€ 3.000.847</b>

**Totale Lasten** € **4.111.111**

Saldo rentebaten/-lasten	€ 2.060
Exploitatieresultaat	€ 8.092
Eigen inkomsten norm	44,9 %

# Jaarverslag

# 2017

scapino Ballet Rotterdam

Scapino Ballet Rotterdam heeft een mooi jaar achter de rug. Een jaar waarin we artistieke hoogtenpunten hebben bereikt, risico's hebben genomen, geëxperimenteerd en geleerd van onze successen en fouten.

### Scapino is in beweging

Het gezelschap is dynamisch, leergierig en ambitieus. Niet alleen in de studio's, maar ook in de kantoororganisatie. Wij hebben ook in 2017 laten zien dat wij bereid zijn om zowel in artistiek als in commercieel opzicht scherp aan de wind te zeilen. Zoals met Pablo, van de relatief onbekende choreograaf Marcos Morau, met live begeleiding door Rotterdam Sinfonia. Een dure productie met uiteindelijk een ongekend hoge bezetting.

### Scapino zoekt verbinding

Samen bereik je meer dan alleen. Dat geldt overal; in de stad en daarbuiten. In 2017 werkte Scapino samen met o.a. Blauw Research, Dance for Health, International Film Festival Rotterdam, KC-R, Museum Boijmans van Beuningen, Nederlandse Reisopera, Prinses Beatrix Spierfonds, Rotterdam Sinfonia, SKVR, Theater Rotterdam en onze satelliettheaters door het land.

### Scapino verover

De overtuiging dat dans een veel groter publiek kan, nee moet bereiken, is diep geworteld. Misschien mede daarom is de belasting voor onze voorstellingen groot. De realiteit is dat er meer vraag is naar onze voorstellingen dan we aan speeldata beschikbaar hebben. De zaalbezetting is vrijwel uitzonderlijk hoog. Niet alleen in de Randstad, maar ook in de provinciesteden.

### Scapino, Rotterdam

Scapino Ballet Rotterdam is het stadsgezelschap van Rotterdam. Wij zijn er als grootste dansgezelschap van de stad trots op een belangrijke bijdrage te kunnen leveren aan de culturele infrastructuur van onze stad.

## Voorstellingen



#### Choreografie

Marcos Morau

#### Live muziek

Sinfonia Rotterdam  
(o.a. Ravel, Tsjaikovski)

Pablo is een enerverend spektakelstuk met dans, theater en orkest over het Spanje van Pablo Picasso. Choreograaf Marcos Morau is in Nederland nog niet heel bekend, maar zijn internationale ster is rijzend. Morau geeft in Pablo een ontroerend kijkje in de Spaanse ziel en temperamentvolle volksaard met diepe emoties en de worsteling tussen traditie en vernieuwing. De landelijke tournee had een gemiddelde zaalbezetting van 93% en kan dus met recht een kaskraker worden genoemd.



#### Choreografie

Ed Wubbe

Twee topstukken van een van de succesvolste Nederlandse choreografen in één voorstelling. Hiermee vierden we in het 25-jarig jubileum van Ed Wubbe als artistiek directeur. Holland gaat terug naar de gouden eeuw, naar de kiem van de Nederlandse identiteit. In Le Chat Noir komt het gelijknamige - en roemruchte - Parijse theatercafé rond 1900 opnieuw tot leven in een bruisende mix van muziek, dans, en variété.



#### Choreografieën

Felix Landerer, Itamar Serussi en  
Martin Harriague

Dans op het scherp van de snede, voor de avontuurlijk ingestelde geest. Virtuositeit, humor, ontroering en verwondering zorgen voor een avond om niet snel te vergeten. In Serussi's Love Gun is liefde niet alleen lief en zien we opnieuw zijn unieke stijl vol met verwijzingen naar cinema en tekenfilms. Felix Landerer perfectioneert in While we can zijn vloeiende, organische stijl met virtuoze urban-bewegingen waar het plezier vanaf spat. Scapino-productieprijs winnaar Martin Harriague stuurt in Prince een prins en prinses op een verrassend, verwarrend en komisch liefdesavontuur gestuurd.



#### Choreografieën

Mischa van Leeuwen, Alexandre  
Jolicoeur, Ruben Garcia Arabit/  
Mara Hulspas, Ruochoen Wang,  
Frederik Kaijser

Ieder jaar krijgen de dansers van Scapino de kans eigen werk te maken, onder de noemer Made in Rotterdam. Het levert een verrassende en gevarieerde voorstelling op die danspubliek de kans geeft nieuw talent te ontdekken en de dansers van een andere kant te zien.



#### Choreografie

Ed Wubbe

#### Live muziek

Combattimento  
(o.a. Händel, Scarlatti)

Scala begint waar Scapino's hitvoorstelling Pearl eindigde, als de spanning toeneemt en de etiquette begint af te brokkelen. Intrige, spanning en gekte stuwen de dramatiek naar hoog niveau. Samen met de tien musici van Combattimento, uitgebreid met twee operazangers, ensceneert Wubbe een theatrale en operateske voorstelling met veelal onbekende werken uit de schatkamer van de barokmuziek.

