

Origin

Programmaboek
2025



Inhoud

- **Introductie Origin**
- **The breakable us**
- **Creatives The breakable us**
- **GOATS (Sarah Baltzinger & Isiah Wilson)**
- **Creatives GOATS**
- **RIDCC**
- **Fibonacci & Credits**
- **Lucid Dreaming & Credits**
- **Origin van Scapino**
- **Steun Scapino**

Introductie Origin

Origin is het talentontwikkelingsprogramma van Scapino. We vinden het belangrijk om jonge makers de kans te geven een stuk te creëren bij een groot gezelschap dat we in heel Nederland laten zien. Daarbinnen leggen we de nadruk op het ondersteunen van vrouwelijk talent.

In deze editie van Origin doen we dat samen met het **Rotterdams Choreografenconcours RIDCC** waar nieuw internationaal talent ontdekt wordt. Daarnaast zijn we, als eerste dansgezelschap, ook een samenwerking aangegaan met **Cinedans Filmfestival** om dans en film dichterbij elkaar te brengen en omdat er prachtige films worden gemaakt die meer publiek verdienen. Zo ontstond het idee om een avond te brengen met vier autonome kunstwerken; twee dansstukken en twee dansfilms.

Alle vier de kunstwerken zijn een reflectie op de kwetsbaarheid van de mens en **doen de grenzen vervagen tussen werkelijkheid en fantasie**. Waar in de film **Fibonacci** en de choreografie **'The breakable us'** vóór de pauze de focus ligt op de kwetsbare mens en zijn persoonlijke gevoelens, ligt na de pauze in **'Lucid dreaming'** en **'GOATS'** de focus op kwetsbaarheid via het absurdisme van een maatschappij waaruit mensen willen ontsnappen.

Ik waardeer enorm dat alle choreografen en dansers met lef ook hun eigen grenzen verlegd hebben en zichzelf blootgeven met hun eigen kwetsbaarheden.

Wij wensen u een hele fijne voorstelling!



Nanine Linning
Artistiek Directeur

The breakable us

The breakable us is een nieuwe creatie van **Olivia Court Mesa** voor Scapino Ballet Rotterdam, waarin atletische fysieke kracht wordt gecombineerd met conceptuele diepgang. Court Mesa **onderzoekt het idee** dat trauma een **onlosmakelijk deel** is **van ons mens-zijn**, waaruit we helen en een nieuwe versie van onszelf worden. Trauma als bron voor groei.

Door objecten en lichamen samen te brengen, verweeft het stuk een intrigerende dialoog met de ruimte en de materialiteit die ons omringt. **Het werk verkent veerkracht en ons vermogen tot herstel.** Met een hypnotische benadering nodigt The breakable us het publiek uit om te reflecteren op hoe we elkaar ondersteunen en uitdagen in de ruimte die we met elkaar delen, terwijl **het delicate evenwicht tussen kwetsbaarheid en transformatie wordt blootgelegd.**

Olivia Court Mesa:

“Ik ben geïnteresseerd in het psychologische aspect van **menselijk gedrag en de relatie tussen lichaam en geest.** Wanneer kruisen ze elkaar en wanneer scheiden ze zich? Ik word geïnspireerd door **pure fysieke actie, die een universele taal uitdrukt.**

Ik **observeer** het lichaam als een object en gebruik het als een blanco canvas, waarbij het feit dat we ons eigen gewicht dragen het **meest aanwezig** is. Er is massa en een **constante fysieke interactie** met de zwaartekracht. Het lichaam dwingt ons om vragen te blijven stellen over onze **aanwezigheid.**

“The breakable us onderzoekt hoe we genezen van persoonlijke en collectieve trauma’s en hoe we pijn omzetten in groei.”

– Olivia Court Mesa

In plaats van trauma als puur negatief te zien, zie ik het als **een deel van onze menselijke ervaring** – iets dat ons vormt, zoals een verwonding die geneest maar een spoor achterlaat. Geïnspireerd door Kintsugi, de Japanse kunst **om gebroken keramiek met goud te herstellen**, gebruik ik het lichaam om te onderzoeken hoe we na een trauma kunnen **herstellen en ons opnieuw kunnen verbinden.**

Trauma blijft hangen als een geest, maar contact maken met objecten helpt ons te verankeren in het heden. **Uiteindelijk vertelt het lichaam het verhaal** – door gebroken stukken weer bij elkaar te brengen en pijn om te zetten in genezing.”



Foto: Bart Grietens

Creatives The breakables

Choreografie

Olivia Court Mesa

Assistent

Koen Eye

Muziek

Yehezkel Raz en Roey Hason

Tracks

Dust, When Everyone Is Asleep, Aridity, Tint, There Is No Time, Lava, Cracks Further door Yehezkel Raz Yair Cohen. Rework door Yehezkel Raz en Yair Cohen

Decorontwerp

Zohar Shoef

Lichtontwerp

Jan Boiten

Kostuumontwerp

Olivia Court Mesa in samenwerking met Petra Finke

Dramaturgie

Merit Vessies

Cast van vanavond

Clemence Perichon, Lucas Donner, Francesco Simeone, Pedro Correia, Sven Guyt

Dansers



Clemence Perichon



Francesco Simeone



Gianluca Rodenghi



Lucas Donner



Pedro Correia



Sven Guyt

GOATS

(Sarah Baltzinger & Isiah Wilson)

Sarah Baltzinger & Isiah Wilson maken al enige jaren naam met spraakmakende en maatschappelijk geëngageerde stukken. Hun nieuwe choreografie GOATS is **een fantasierijke satire op de hedendaagse tijd**. Met krachtige beelden, humoristische dans taal en absurdisme geven zij commentaar op bestaande **sociale systemen en machtsstructuren**. Op speelse wijze dagen zij het publiek uit om de wereld met nieuwe ogen te bekijken.

GOATS is opgezet als een surrealistische fabel waarin het menselijke en het dierlijke met elkaar botsen en het groteske en het poëtische elkaar ontmoeten. Op carnavaleske wijze laat het stuk de absurditeit en soms de wreedheid van het moderne leven zien. **De performers, hybride wezens, bevinden zich in een vervreemdend landschap van gras**, waar de grens tussen werkelijkheid en fantasie vervaagt. Een pastorale wereld die zowel idyllisch als beklemmend is. De personages — half mens, half geit — zitten vast in een wereld **waarin ze niet meer passen**.

Hun enige ontsnapping naar vrijheid is een gedaanteverandering: een overgang naar het dierlijke. Op originele wijze stelt GOATS actuele **vragen over onze relatie met de natuur en wie we zijn in een maatschappij** die steeds moeilijker te doorgronden is.

Sarah Baltzinger & Isiah Wilson:

“GOATS is bedoeld als **een absurdistische satire**. In dit nieuwe stuk duiken we in de absurditeit van de moderne wereld en maken we **een surrealistische fabel waarin mens en dier botsen**. We hadden een ruimte voor ogen waar het groteske en **het poëtische elkaar ontmoeten**, een carnavaleske satire die de absurditeit en soms wreedheid **van het moderne leven onderzoekt**. We wilden een werk creëren waarin hybride figuren, half mens, half geit, proberen te ontsnappen aan **een systeem dat hen opsluit, door middel van metamorfose**.

“Deze wezens, figuren van hedendaagse vervreemding, belichamen een wanhopige poging om te transformeren - om anders te worden - om een oplossing te vinden voor een verpletterende wereld.”

- Sarah Baltzinger & Isiah Wilson

Het podium, bedekt met gras, verandert in **een dubbelzinnig pastoraal rijk**. Het is noch een gevangenis, noch een menselijke dierentuin, noch een heilige ruimte en **vervaagt de grenzen tussen werkelijkheid en fantasie**. Deze ruimte legt regels op en weerspiegelt de machtsdynamiek die de massa's vormgeeft. Hier, waar het heilige en het speelse elkaar overlappen, wordt het een absurde speeltuin waar de mechanismen van **een vervreemdend systeem** blootgelegd worden.

Centraal staat de figuur van de geit - als soort, als demonische voorstelling en als speelgoed. Dit dier is toegeëigend, **tussen heilig en gedemoniseerd**, in mythen en religieuze verhalen: van Pan en saters tot de zondebok van de joods-christelijke traditie, de geit is vaak gereduceerd tot monsterlijke projecties. Met GOATS eisen we dit dier terug en bieden we het **een hybride en kritische ode**.”

Creatives GOATS

Choreografie

Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson

Muziekcompositie

Guillaume Jullien

Muziekarrangement

Isaiah Wilson

Lichtontwerp

Jan Boiten

Kostuumontwerp

Petra Finke

Decorontwerp

Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson in overleg met
Guido Verschoor

Dramaturgie

Merit Vessies

Cast van vanavond

Rafaël Belinha, Mathis Deure, Noa Köhler, Ellen Landa,
Elaine Meijerink, Linde van Raaij, Adrian Torres

GOATS is een coproductie met Theater Bielefeld en
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Dansers



Adrian Torres



Elaine Meijerink



Ellen Landa



Linde vna Raaij



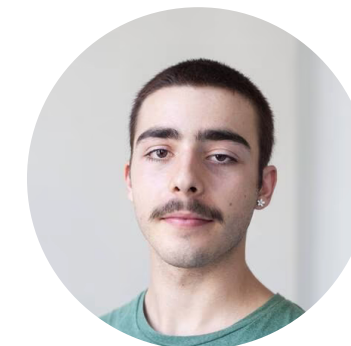
Mathis Deure



Noa Kohler



Nyoka Wotorson



Rafael Belinha



Sana Sasaki

RIDCC

Zowel **Baltzinger/Wilson** als **Court Mesa** ontvingen de **XL Production Award**, 's werelds grootste dansprijs toegekend door Rotterdam International Duet Choreography Competition en geproduceerd door **Scapino**. Als partner van het eerste uur van dit unieke choreografieconcours is Scapino springplank voor choreografisch talent wereldwijd.

In **juni** reist danstalent van over de hele wereld naar Rotterdam voor de **zevende editie** van RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). Een must voor alle **dansliefhebbers**! Zestien choreografische talenten presenteren veelzijdige, innovatieve en **opmerkelijke duetten**, terwijl ze zich inzetten voor veelbelovende prijzen.

Maya Roest en **Mischa van Leeuwen**, oprichters en artistiek leiders van RIDCC:

“Ruim tien jaar geleden choreografeerde ik [Mischa] een solo voor Maya, waarmee we deelnamen aan de **Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart competitie**. We wonnen de tweede prijs voor choreografie, wat natuurlijk een geweldige ervaring was, maar het deed ons vooral beseffen hoe waardevol een competitie kan zijn voor **jonge makers**. We besloten het heft in eigen handen te nemen en dat betekende **de start van RIDCC**. Nu, zeven jaar later, heeft RIDCC zich op de kaart gezet als grootste duetcompetitie van de wereld!”

Maya vervolgt: “Met RIDCC willen we een gemeenschap creëren waar opkomende **makers ervaringen opdoen en connecties maken** die van onschatbare waarde zijn voor hun verdere carrières. **RIDCC is dus veel meer** dan een competitie met mooie prijzen. Het is een totaalervaring, **met masterclasses, workshops en netwerkbijeenkomsten**. Voor het publiek biedt RIDCC drie prachtige avonden met **de mooiste 16 duetten** van opkomende makers van over de hele wereld. Speciaal voor u uitgekozen **uit meer dan 400 inzendingen!**”

Do 12 juni 20:00u | Vr 13 juni 20:00u | Za 14 juni 20:00u

Locatie: Theater Rotterdam Schouwburg

Kaarten via tr.nl/RIDCC



Fibonacci

(Film gecentreerd door Cinedans)

Fibonacci toont een menselijke kudde die zich door glooiende velden beweegt. Hun bewegingen zijn **in harmonie met het landschap**, totdat een onwetende jager hun pad kruist en het evenwicht verstoort.

Deze dansfilm fungeert als **een audiovisuele meditatie** op Fibonacci-patronen in de natuur, kuddegedrag, filmstructuur en muziek. Fibonacci is **een reeks getallen die spiraalvormige patronen creëert**, gerelateerd aan de gulden snede – een esthetische harmonie die overal **in de natuur** te vinden is.

De film werd geproduceerd in **Tsjechië**, met een **internationaal creatief team**, waaronder de Franse choreografe Marie Gourdain en **performers uit Tsjechië, Slowakije, Polen en Rusland**. Door deze samenwerking weeft de film de schoonheid van het landschap, **de precisie van beweging** en de onderliggende wiskundige orde van de Fibonacci-reeks samen.



Credits

Performers: Aneta Bočková, Silvie Kudelová, Adéla Petáková, Eliška Benešová, Tereza Stachová, Daniela Kolková, Anastasia Efimova, Katarzyna Kamecka, Ekaterina Plechkova, Matěj Šumbera, Tomáš Wortner, Matouš Adam, Michal Nagy, Juro Mitro, Miroslav Kumhala

Regie, montage, muziek: Tomáš Hubáček

DOP: Alan Soural

Choreografie: Marie Gourdain

Landschapsontwerper: Tereza Havlová

Producer: Jan Macola

© Mimesis Film 2020

De productie werd ondersteund door het Tsjechische Filmfonds en het Zuid-Moravische Filmfonds.

Lucid Dreaming *(Film gecreëerd door Cinedans)*

Lucid Dreaming vertelt het verhaal van een meisje in een trein, die zichzelf verliest in de wereld van een onbekende man die tegenover haar zit. **Naarmate ze steeds meer opgaat in zijn wereld**, worden de trein zelf en haar medepassagiers een steeds intenser onderdeel van haar ervaring.

Tijdens deze **non-verbale ontmoeting** tussen vreemden ervaart ze hoe verbeelding en empathie **zowel krachtig als kwetsbaar** kunnen zijn.

Lucid Dreaming is een **Nederlandse korte dansfilm** uit 2023, geregisseerd door regisseur-choreograaf Emma Evelein. De film **won het Gouden Kalf voor “Beste Korte Film”** in tijdens het Nederlands Film Festival 2023.



Credits

Performers: Marie Lou Lagrange, Jinko Wu Adams, Djinti Sullivan, Remy Tilburg, Enzo Boffa, Sara de Greef, Chris-Pascal Englund Braun, Roberta Riontino, Alice Godfrey, Toon Lobach, Finn Xiao Xiao van Drenth, Dale Ratcliff

Regie, script en choreografie: Emma Evelein

Producers: Thomas Mataheru, Jolijn van Rinsum

Director of Photography: Christiaan van Leeuwen

Production Design: Farhad Vilki

Set Construction: Niels de Witt

Montage: Carlos Font Clos

Sound Design: Max van den Oever

Componist: Yellowbloom

Kostuumontwerp: Lissa Brandon

Visagie: Sanne Schoofs

Repetitor/bewegingsassistent: Sara Europaeus

Gepresenteerd door Blanc Film in samenwerking met DotInk Cinema, Sugar Rush Film, Everstory Productions, Stichting Emma Evelein Dance

Origin van Scapino

Scapino's oorsprong ligt in 1945. Na vijf jaar oorlog wilden onze oprichters weer **plezier en verbeelding terugbrengen in het leven**, vooral in dat van kinderen. Dans als sociaal medicijn. Scapino werd **'s werelds eerste professionele dansgezelschap** voor kinderen. Een publiek dat moest worden opgebouwd, school voor school, **generatie na generatie**.

Vanuit de drang om met dans iets teweeg te brengen vond Scapino zichzelf steeds opnieuw uit. We veranderden **van jeugddansgezelschap naar een gezelschap voor iedereen**. En met de komst naar Rotterdam ging het roer opnieuw om. Het werd tijd voor **een nieuw, eigentijds repertoire** met producties die mensen iets lieten ervaren over de wereld waarin we leven.

Wat bleef is **de behoefte om te verbinden**. Om met verbeeldingskracht, schoonheid en dialoog contact te maken met de ander. Met programma's op het gebied van **talentontwikkeling, community art, cultuuronderwijs, inclusie en diversiteit** inspireren we kinderen, jongeren en volwassenen. We ontwikkelen **het talent van choreografen en jonge dansers, professionals en amateurs**. Als stadsdansgezelschap van Rotterdam zetten wij ons in om Rotterdammers te ontmoeten en **met hen in beweging te komen** in wijkprojecten. Dans als sociaal bindmiddel en maatschappelijke **brug naar een mooiere toekomst**. Precies zoals het allemaal begon.

Stenn Scapino

Al **80 jaar brengen wij magie naar ons gewaardeerde publiek**. Dat willen we nog minstens zoveel jaren blijven doen. Dankzij de steun van onze genereuze **Vrienden en Danspartners** leiden wij de talenten van de toekomst op en met onze programma's en producties **inspireren wij nieuwe generaties** hun creativiteit te prikkelen met dans.

Danst u met ons mee?

Kijk op <https://www.scapinoballet.nl/nl/steun-ons>

