

Jaarverslag 2021



Jaarverslag

Scapino Ballet Rotterdam 2021

Algemene gegevens

Stichting
Scapino Ballet Rotterdam
Eendrachtsstraat 8
3012 XL Rotterdam
website: <http://www.scapinoballet.nl>
e-mail: erik.pals@scapinoballet.nl

Leden raad van toezicht
F. Belhirsch, voorzitter
J.-P. de Graaf
P.J. Robben
J. A. Romeijn
F. Houben
D.E.M. Carasso
C.S. Slingerland
N. Bholā

Directie
E. Wubbe, artistiek directeur / choreograaf
E. Pals, algemeen directeur

Inhoudsopgave

I Bestuursverslag

1. Inleiding	4
2. Artistieke hoogtepunten – de producties	6
3. Dichterbij de makers, dichterbij het publiek	12
4. Development	17
5. Archief	20
6. Code Cultural Governance	21
7. Code Cultural Governance	24
8. Sociaal Veiligheidsbeleid	25
9. Personeel	27
10. Toelichting op de financiën	29
11. Vooruitblik 2022	38

II Jaarrekening

12. Jaarrekening	40
13. Prestatieverantwoording	57



1. Inleiding

Het is heel fijn om te merken dat onze organisatie staat als een huis en blijkbaar goed tegen een stootje kan

Het jaar 2021 kende een constante en bepalende factor. Corona heeft een enorme invloed op het jaar gehad. De pandemie heeft veel gevraagd van de flexibiliteit en het doorzettingsvermogen van de collega's in onze organisatie. Het was een uitdaging om onze activiteiten voortdurend aan te moeten passen aan het continu wijzigende corona beleid. Naarmate het jaar vorderde, nam ook in onze organisatie de corona moeheid toe en was het op bepaalde momenten best een uitdaging om het team gemotiveerd te houden.

Maar hoewel corona een flinke uitdaging was voor het gehele team van Scapino Ballet Rotterdam, overheerst bij ons, terugkijkend, het positieve gevoel dat we in redelijk goede harmonie en met veel veerkracht door deze pandemie heen zijn gekomen. Het is heel fijn om te merken dat onze organisatie staat als een huis en blijkbaar goed tegen een stootje kan.

In dit kader zijn wij onze subsidiënten dankbaar. Door hun (extra) steun, hebben wij de pandemie ook in financieel opzicht goed doorstaan, ondanks het wegvalLEN van een groot deel van onze eigen inkomsten. Maar niet alleen de financiële steun gaf ons lucht, ook het feit dat de prestatienormen niet meer bepalend waren, zorgde voor de rust en ruimte die nodig was om alternatieve activiteiten te ontwikkelen.

Scapino Ballet Rotterdam staat op dit moment, nu vrijwel alle coronamaatregelen zijn verdwenen, te trappelen om er weer tegenaan te gaan en zoveel mogelijk publiek weer van hoogwaardige dansvoorstellingen te laten genieten. Want als corona een ding heeft duidelijk gemaakt, is het dat dans niet zonder publiek kan. En publiek kan niet zonder

dans. Dat bleek wel uit het succes van de voorstellingen die wij via streaming met ons publiek hebben gedeeld.

We kijken ook met veel tevredenheid terug op alle activiteiten die we wél hebben kunnen uitvoeren. We zijn online veel in contact met ons publiek geweest en hebben in de relatief goede maanden wat corona betreft ook live voorstellingen kunnen verzorgen. We hebben zelfs een grote zaal voorstelling in première kunnen laten gaan. Corona bood ons de mogelijkheid om veel jonge makers kansen te bieden om werk te maken voor ons ensemble. Talentontwikkeling heeft gelukkig bepaald niet stil gelegen.

Daarnaast hebben we met alternatieve educatieve projecten nog verrassend veel leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs kunnen bereiken. De rijke historie van Scapino is weergegeven in een aantrekkelijke tijdlijn die voor het publiek toegankelijk is gemaakt. Er worden voorbereidingen getroffen om ons archief in 2022 over te dragen aan het stadsarchief.

Ook hebben we ons gefocust op de toekomst van het gezelschap. Wij hebben eind 2021 de voorbereidingen getroffen voor de werving van een nieuwe artistiek directeur. Al met al zijn wij blij te constateren dat we de pandemie tot nu toe goed hebben doorstaan en dat we ons nu met hernieuwde energie kunnen gaan richten op de toekomst.

Rotterdam, 24 maart 2022

Ed Wubbe
Artistiek directeur

Erik Pals
Algemeen directeur

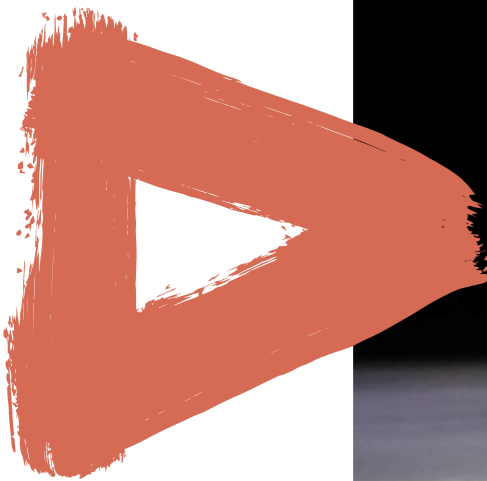


Foto: opnames *All you have to do is wonder* in Diergaarde Blijdorp



Daarnaast willen wij een nieuw publiek aanspreken dat zijn weg naar het theater nog niet heeft gevonden.

Scapino Ballet Rotterdam

2. Artistieke hoogtepunten - de producties

Lancering Scapino Streamt

Het jaar 2021 begint zoals het in december was geëindigd. Nederland is in lockdown en de theaters zijn gesloten. Bij eerdere lockdowns heeft Scapino Ballet Rotterdam al een succesvolle online programmering opgezet met vooral werken uit het bestaand repertoire. De goede 'bezoekcijfers' en de vele positieve reacties zijn voldoende aanleiding om nu door te pakken met online streaming. In februari lanceert Scapino Ballet Rotterdam daarom zijn eigen online platform *Scapino Streamt* waarop een divers aanbod te zien zal zijn. Nu de theaters dicht zijn wil Scapino Ballet Rotterdam dat het publiek online kan blijven genieten van voorstellingen. Daarnaast willen wij een nieuw publiek aanspreken dat zijn weg naar het theater nog niet heeft gevonden. Speerpunt van *Scapino Streamt* worden videopremières van nieuwe producties, veelal gemaakt door jonge talentvolle choreografen en opgenomen op diverse locaties in Rotterdam. Scapino Ballet Rotterdam is het eerste dansgezelschap dat de geplande theaterprogrammering loslaat en speciaal voor video nieuwe stukken gaat ontwikkelen, die ook aantrekkelijk zijn voor een nieuw publiek.

Videopremières

Justin de Jager en Alba Castillo

De pandemie zet in 2020 een streep door de eerste editie van het nieuwe voorstellingsformat *The Square*. Maar het werk dat hiervoor al was gecreëerd is in 2021 alsnog met het publiek gedeeld. Voor *Scapino Streamt* vraagt Scapino Ballet Rotterdam twee jonge choreografen uit *The Square*, Justin de Jager en Alba Castillo,

om een choreografie op te nemen speciaal voor video. Zij werken hiervoor samen met filmmaker Justin Bekker. Justin de Jager neemt *Carried Alive* op in galerie Garage Rotterdam. *What Remains* van Alba Castillo wordt gefilmd in Theater aan de Schie in Schiedam. De stukken zijn te zien in een live uitzending. Om de drempel voor het nieuwe publiek zo laag mogelijk te houden, zijn er live talkshows met de makers en dansers waarbij kijkers online vragen kunnen stellen.

“Created almost on the spot (in about two and a half hours), it is a great showcase for his work: fluid, organic, and completely in the moment. Carried Alive is beautiful to look at. In different scenes the camera is placed at different angles. It feels almost like a finely calibrated arts installation.”

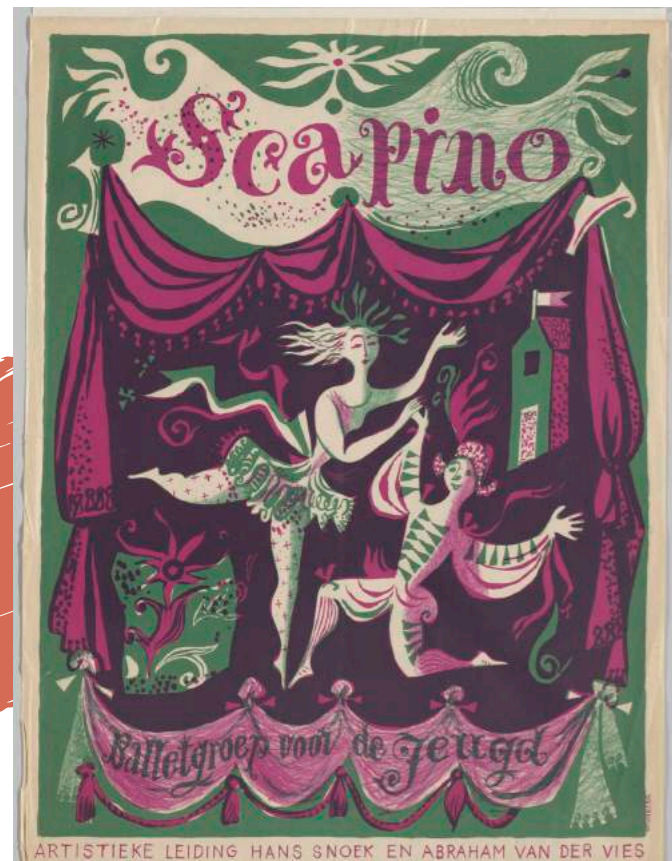
– Movement Exposed

“What Remains is a poetic and wistful piece, longingly looking back at an innocence that can never be reclaimed. Alba Castillo and film director Justin Bekker make great use of the camera. Sometimes it is even as if the camera in itself is a character.”

– Movement Exposed

Testen voor toegang

Scapino Ballet Rotterdam doet op 19 en 20 april mee met de landelijke pilot voor de cultuursector. In Theater Rotterdam kunnen bezoekers met een negatieve coronatest de voorstelling *The Great Bean* bezoeken. Om voorbereid te zijn op een heropening van de theaters zijn de dansers sinds de harde lockdown in december blijven repeteren aan de voorstelling. Het publiek weet de weg naar het theater nog steeds te vinden. Binnen de regels van Testen voor toegang zijn beide voorstellingen uitverkocht.



Lancering Tijdlijn 75 jaar

In 2021 bestaat Scapino Ballet Rotterdam officieel 75 jaar. De jubileumproductie *Rubicon* is voor onbepaalde tijd uitgesteld vanwege de pandemie. Maar achter de schermen is, in het kader van het jubileum, doorgewerkt aan het in kaart brengen van de rijke geschiedenis van het gezelschap. In april wordt het resultaat zichtbaar gemaakt voor publiek. Scapino Ballet Rotterdam lanceert op zijn website een tijdlijn met hoogtepunten uit 75 jaar. Met foto's, video's en veel verhalen toont de tijdlijn de bijzondere, en vaak vooruitstrevende, rol die Scapino in de samenleving heeft gespeeld en nog steeds speelt.

Van theater naar televisie

Met Nederland nog steeds in lockdown heeft ook de publieke omroep behoefte aan nieuwe content. Scapino Ballet Rotterdam stelt in mei drie voorstellingen beschikbaar die zich goed lenen voor een groot publiek: *Pearl*, *The Great Bean* en *TING!* Behalve op tv gaat NPO2 Extra de voorstellingen ook inzetten op hun digitale kanaal.

Twee videopremières op Scapino Streamt

In mei presenteert Scapino Ballet Rotterdam twee videopremières op Scapino streamt.

Zeven dansers die het Young Talents programma volgen krijgen de kans om samen te werken met de jonge filmmaker Justin Bekker. Het resultaat is de dansfilm *All you have to do is wonder* die zich afspeelt in diergaarde Blijdorp.

Een experiment en een spannende sprong in het diepe: voor *Rite Here Rite Now* werkt Scapino Ballet Rotterdam voor het eerst samen met jazzgezelschap New Rotterdam Jazz Orchestra en LantarenVenster. *Rite Here Rite Now* is een muzikale ontmoeting op het podium van LantarenVenster met in zowel muziek als dans een grote rol voor improvisatie. De live uitzending met Q&A wordt bekeken door dans- en jazzpubliek. De samenwerking met deze twee Rotterdamse partners smaakt naar meer.

“In bijna één take werd het dans-muziekconcert Rite Here, Rite Now opgenomen waarin dansers en musici er half improviserend in slagen het gevoel van spanning en ontleding van live optreden over te brengen.”

– Theaterkrant



Foto: scene uit *Yantra* van Shailesh Bahoran

The Square Recordings

Voor The Square Recordings creëren jonge choreografen nieuw werk, speciaal voor de camera, dat wordt uitgezonden op Scapino Streamt. De stukken zijn elk gefilmd op een bijzondere locatie. Het resultaat is een serie totaal verschillende en verrassende avonden rondom een dansstuk van een veelbelovend talent. De stukken zijn te zien in live uitzendingen met talkshows met makers en dansers waarbij de kijker online vragen kan stellen.

Yantra - Choreograaf Shailesh Bahoran maakt *Yantra*, een duet met Bonnie Doets en Mischa van Leeuwen. Een stuk beïnvloed door de Indiase roots van de jonge choreograaf, met de twee meest ervaren dansers van Scapino, opgenomen in Theater Zuidplein. Shailesh heeft zijn roots in de urban dans en het was inspirerend om die invloeden terug te zien in *Yantra*.

Fall of a sparrow - Choreograaf Joost Vrouwenraets neemt de Scapinodansers mee voor filmopnames in misschien wel de meest spectaculaire filmzaal van Nederland, de capsule van het voormalige Columbus Earth Center (nu Discovery Museum) in Kerkrade. *Fall of a sparrow*, met speciaal gecomponeerde muziek, wordt opgenomen in een volledig gesloten, cilindrische ruimte waarin dansers en camera zijn opgesloten.

The End does not see - Choreograaf Borna Babić en cinematograaf Davide Belotti maken deze dansfilm op zeilschip Eendracht in Rotterdam.

“Scapino Ballet Rotterdam grijpt het streamingproject The Square recordings aan voor een experiment met nieuwe namen. Dat levert met Shailesh Bahoran en Joost Vrouwenraets twee verrassend heldere dansfilms op.”

– De Volkskrant

“Vrouenraets danste jaren bij het Béjart Ballet Lausanne en richtte daarna zijn eigen gezelschap, het Gotra Ballet, op. Maar meer werk zien van deze choreograaf willen we zeker!”

– Theaterkrant

“Een van de organisaties die echt heel creatief is in doorwerken met gesloten theaters is het Scapino Ballet Rotterdam, waar ze niet alleen voorstellingen voor streams aanbieden, maar ook een programma erom heen, met behind the scenes stukjes en interviews, zodat het misschien nog wel meer voor je gaat leven dan wanneer je in een zaal naar een podium zit te kijken.”

– Nouveau

Made in Rotterdam

Dansers van Scapino Ballet Rotterdam presenteren eigen werk in de voorstelling *Made in Rotterdam*. *Made in Rotterdam* is in juni exclusief te zien als tweedelijge livestream op het platform *Scapino Streamt*. De dansers presenteren hun werk live vanuit Theater Rotterdam en drie camera's zorgen voor de beste theaterbeleving thuis. Danser en choreograaf Mischa van Leeuwen werkt samen met negen blazers van het New Rotterdam Jazz Orchestra die nieuwe composities hebben gemaakt. De andere choreografen componeerden hun eigen muziek. *Made in Rotterdam* levert niet alleen interessante choreografieën op, het is ook een prachtige kans voor dansers om te ontdekken of zij hun choreografische talenten verder willen ontwikkelen.



“Wubbe heeft er Marokkaanse Berbermuziek aan toegevoegd voor een aantal groepsscènes waarin het voltallig ensemble van 22 dansers te zien is, sfeervol belicht, in fraaie, uitbundige choreografieën die het gepassioneerde verlangen naar vrijheid lijken uit te drukken. Het roept de couleur locale op van een Marokkaanse havenstad, iets wat in de film nagenoeg ontbreekt, maar hier, met zijn (vluchtige) verwijzingen naar de actualiteit van immigranten en vluchtelingen, juist een dimensie toevoegt.”

- Theaterkrant

Het theater in met Casablanca

Eindelijk, de theaters openen weer hun deuren! In oktober presenteert Scapino Ballet Rotterdam de première van *Casablanca*. Choreograaf Ed Wubbe gebruikt het verhaal van de Hollywoodklassieker uit 1942 als basis voor een beeldende voorstelling over hartstocht, vluchten naar vrijheid en verlangen naar een betere wereld. Het thema krijgt extra actualiteit door de Afghaanse vluchtelingen crisis die op dat moment in volle gang is. De theaters hebben moeite hebben om na zo'n lange sluiting het publiek weer op de been te krijgen, gelukkig valt dat voor *Casablanca* mee. De zalen zijn relatief goed gevuld.



De Tuin van Noord

De oude gevangenis aan de Noordsingel is gerenoveerd tot woningen en heet nu 'de Tuin van Noord'. De nieuwe bewoners hebben het initiatief genomen om meer verbinding te zoeken met de wijk door op locatie cultuur te programmeren. Hiervoor hebben ze Studio de Bakkerij benaderd. Studio de Bakkerij heeft Scapino gevraagd om voor de editie die gepland stond in december '21 samen te werken voor het onderdeel dans. Dalton Jansen heeft hiervoor een choreografie gemaakt, waarbij de urban dansers van Dalton samen kwamen met Scapino dansers. Hiermee ontstond er een spannende en interessante samenwerking waarmee Scapino op locatie en in de wijk, op een laagdrempelige manier, zich had kunnen presenteren. Helaas is vanwege een naderende lockdown besloten om het project uit te stellen. Er wordt nu door de partners gezocht naar geschikte data in 2022.

Nederlandse Dansdagen en Nederlands Balletgala voor het Dansersfonds

Tussen de optredens met *Casablanca* door treedt Scapino op tijdens de Dansdagen in Maastricht en het gala van Dansersfonds '79.

Buitenland

Nu ook de grenzen voorzichtig weer opengaan reist Scapino Ballet Rotterdam in september naar Budapest om op te treden op het Budapest Dance Festival en in december naar het dansfestival van Skopje.

Nieuwe programmering Scapino Streamt

Na drie avonden in Stadsschouwburg Haarlem moet Scapino Ballet Rotterdam de tournee van *Casablanca* afbreken. De theaters sluiten op 28 november opnieuw hun deuren voor een nieuwe lockdown. Scapino Ballet Rotterdam schakelt weer over naar een nieuwe programmering op *Scapino Streamt*.

Het is een voorbeeld van hoe Scapino meer en meer in verbinding wil komen met zijn publiek



3. Dichterbij de makers, dichterbij het publiek

Alhoewel ook 2021 in het teken stond van corona en de bijbehorende beperkingen, bood, duidelijker nog dan in 2020, de pandemie nieuwe kansen. Met *The Square Recordings* werd niet alleen een nieuwe presentatievorm voor dans onderzocht, maar ook manieren om ons publiek meer te betrekken en tot interactie te komen. Bij de vijf edities van *The Square Recordings* en de première van *Rite Here Rite Now* ging de host in gesprek met zowel de makers als met het publiek op afstand. Kijkers thuis stelden vragen via een chat en zagen die beantwoord door choreografen, dansers en filmmakers. Het is een voorbeeld van hoe Scapino meer en meer in verbinding wil komen met zijn publiek. Om zo tot meer verdieping te komen én ook meer te leren over bestaand publiek teneinde nieuwe publieksgroepen te bereiken voor alle activiteiten van Scapino.

Publiekswerking

In dit kader hebben in 2021 ook de plannen om de afdelingen marketing en educatie samen te laten gaan tot één afdeling publiekswerking verder gestalte gekregen. Daarvoor is de hulp ingeschakeld van Bureau Lonne Wennekendonk die in gesprek gaat met de organisatie, Scapino makers en bestaand en nog niet geactiveerd publiek. De uitkomsten van dit traject worden voor de zomer van 2022 verwacht. Simultaan hieraan werken de educatie en marketingspecialisten nauwer samen om de impact van alles wat Scapino onderneemt te vergroten. Een goed voorbeeld hiervan zijn de *DANS energizers* die we in mei lanceerden.

Scapino's kernproduct zijn en blijven de voorstellingen die choreografen in onze studio's creëren. Maar Scapino ziet het als een uitdaging om zo veel mogelijk uit dit artistieke product te halen. Niet alleen in termen van publiek in de zaal, maar ook in de impact die het artistieke product én het proces daarnaartoe kan hebben. Daarom hebben we publiekswerking opgeknipt in drie 'doelstellingen':

1. Genieten van dans
2. Leren over / door dans
3. Verbinden door dans

Hieronder gaan we in op de activiteiten die we onder deze thema's hebben gerealiseerd.

Genieten van dans

Komt het zien!

In 2019 maakten we samen met Stichting Komt het zien! een voorstelling toegankelijk voor blinden en slechtzienden. In 2021 gaven we hier een vervolg aan. Door de corona maatregelen konden we helaas geen live audiodescriptie bij een voorstelling organiseren. Daarom hebben de videoregistratie van *The Great Bean* toegankelijk gemaakt. Door middel van audiodescriptie bij de registratie kon ook deze doelgroep genieten van dans. We hebben hiervoor ook samengewerkt met de webbox, een 'audiomaatje' en hulpmiddel voor blinden en slechtzienden. De voorstellingsregistratie met audiodescriptie was ook via de webbox te horen. Uiteindelijk hebben 64 blinden en slechtzienden hiervan kunnen genieten. We ontvingen enthousiaste reacties vanuit de doelgroep, juist in deze lastige tijd waarin de wereld voor ons allen en helemaal voor blinden- en slechtzienden, zo klein



Niet mooi.... maar fantastisch!!!! Op de bank gezeten met mijn ogen dicht ging ik genieten van het Scapino Ballet. Ik zat of eigenlijk danste ik mee. Het was niet Bonnie maar Connie die mee danste. Wat een heerlijke muziek en prachtige kleding. Dave omschreef het allemaal zo mooi en duidelijk dat ik er als het ware tussen zweefde. O wat lijkt het me heerlijk om zo iets moois uit te beelden. Nooit geweten dat modern ballet met zulke mooie beschrijvingen zo mooi kan zijn. Ook Johan heeft met zijn ogen dicht zitten genieten. Hij gaat het ook een keer via de iPad bekijken. Voor mij een hele ervaring die ik niet had willen missen. Nu nog de podcast beluisteren. Ik wil het Scapino Ballet en Dave enorm bedanken voor deze heerlijke belevenis.

Connie Gramser – Driebergen (geluisterd via webbox)

is geworden. Dave van der Wal verzorgde namens Komt het zien! de audiodescriptie.

Na de registratie van *The Great Bean* met audiodescriptie maken we ook *Casablanca* toegankelijk voor visueel beperkte, zowel in Haarlem (2021) als Tilburg en Rotterdam (2022).

Casablanca

Met de opgedane ervaringen van publieksinteractie bij *The Square recordings*, hebben we rondom de tournee van *Casablanca* opnieuw ingezet op interactie met het publiek. Op de landingspagina 'Na Casablanca' op onze website konden bezoekers aan de voorstelling via een QR code een reactie achterlaten in ruil voor extra content over de voorstelling. Uiteindelijk bezochten 312 unieke bezoekers de landingspagina.

Ook maakten we bij *Casablanca* opnieuw een verdiepende podcast. Vanuit de overtuiging dat een bezoeker die meer weet, meer ziet en daarmee een rijkere ervaring heeft. De podcast werd 700 keer beluisterd.

Leren over/door dans

Educatie zit diep verankerd in ons DNA en vormt een belangrijke pijler in ons beleid. Juist in een tijd van onzekerheid en isolatie zorgt dans voor plezier, het zet je in beweging en het spreekt tot de verbeelding. Zowel online als live! Door te blijven

schakelen en aan te passen waar nodig, konden onze programma's en workshops grotendeels wel plaatsvinden. Ook is er door het team hard gewerkt aan nieuw aanbod en het uitbreiden van succesvolle bestaande onderwijsprogramma's.

Primair en voortgezet onderwijs

Door alle uitdagingen in het onderwijs en sluiting van scholen lag de focus op laagdrempelige activiteiten en (online) aanbod. Door een duidelijke communicatie en het aanbieden van diverse mogelijkheden (online, hybride of live) kon een workshop altijd plaatsvinden, zelfs als de regels tussendoor veranderden. Dit werd door de leerkrachten zeer gewaardeerd.

Energizers

Als cadeau voor alle basisscholen in Nederland heeft Scapino begin 2021 *DANS energizers* ontwikkeld. Filmpjes van ongeveer 5 minuten met een dansinstructie en een *DANS MEE* gedeelte. Voor de basisscholen een leuke en laagdrempelige manier om in het klaslokaal met leerlingen, terwijl ze staan achter hun tafels, te dansen. De energizers zijn af te spelen op het digibord en zijn op ieder gewenst moment te gebruiken; tussen twee lessen door of als afsluiting van een drukke dag. Iedere energizer staat in het teken van één van de 4 danselementen Tijd, Kracht, Ruimte of Lichaam en iedere energizer is geïnspireerd door een Scapino

voorstelling. Er is tevens rekening gehouden met de leeftijd van de leerlingen, voor de bovenbouw een snelle en ingewikkelde dansinstructie en voor de onderbouw een rustige uitleg die tot de verbeelding spreekt.

De lancering vond plaats op 14 april 2021 in Rotterdam. Na veel aandacht in de lokale en landelijke media stroomden de aanmeldingen binnen. Via onze website zijn de energizers ruim duizend keer aangevraagd door leerkrachten, cultuurcoördinatoren en schooldirecteuren uit heel Nederland voor ruim 100.000 leerlingen. Na aanmelding werden de (download)links naar de filmpjes automatisch toegestuurd.

IMC Weekendschool

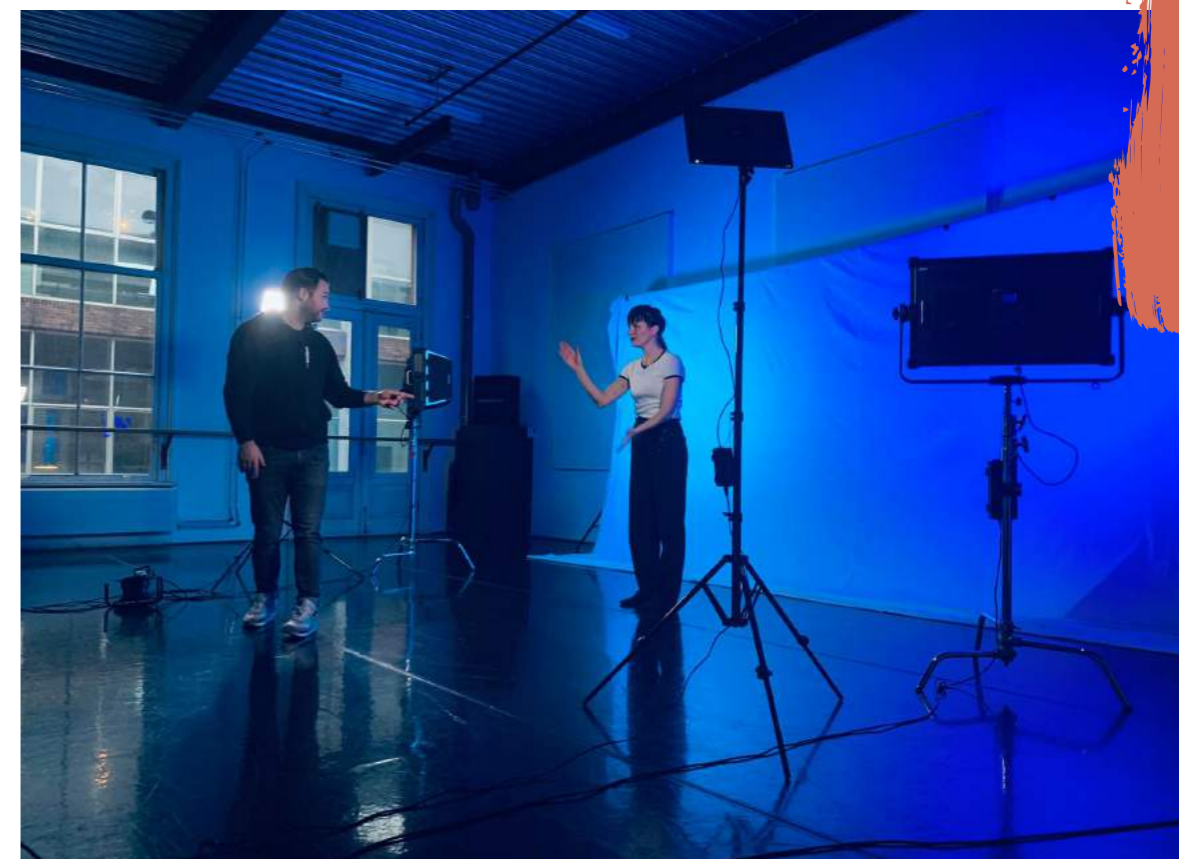
Voor de derde keer op rij mocht Scapino een programma verzorgen op de IMC Weekendschool. De IMC Weekendschool biedt aanvullend onderwijs aan nieuwsgierige jongeren van 10-14 jaar uit Rotterdam Zuid die dit het hardst nodig hebben. De leerlingen die meedoen aan het programma van de Weekendschool ontdekken de wereld van kennis en interessante beroepen, waarbij ze les

krijgen van gastdocenten uit verschillende disciplines. Twee oud-dansers van Scapino zijn met de leerlingen aan de slag gegaan met moderne dans, het was een bijzondere middag met ontmoeting, beweging en het creëren van dans. Het was voor alle leerlingen een nieuwe en leerrijke ervaring.

Online aanbod

Voor het voortgezet onderwijs bestond het coronaproof aanbod uit een workshop die zowel online als hybride kon plaatsvinden en een registratie van een voorstelling inclusief een lesbrief. Zodra het mocht en er vanuit de scholen toestemming was, vonden er ook weer live workshops plaats. Door de beperkte capaciteit in de theaters en de verplichting om een coronatoegangsbewijs te tonen voor iedereen van 13 jaar en ouder bij reguliere voorstellingen, waren de scholen terughoudend in het bezoeken van onze voorstellingen met leerlingen.

Foto: opname van een energizer voor basisscholen





Cultuurcoach Rotterdam Zuid

Op het Olympia College in Rotterdam Zuid werkt sinds september 2020 een Scapino cultuurcoach samen met de cultuurcoaches van Jeugdtheater Hofplein en Verhalenhuis Belvédère aan dans, theater en verhalen vertellen. De eerstejaars leerlingen van Praktijk Onderwijs (PrO) en de Internationale schakel Klas (ISK) gingen een schooljaar lang aan de slag met deze disciplines wat resulteerde in een expositie in de aula van de school in juni 2021. Het belang van cultuuronderwijs voor deze leerlingen wordt in de school breed gedragen en heeft geresulteerd in een uitbreiding vanaf schooljaar 2021-2022. De cultuurcoaches geven naast alle eerstejaars leerlingen ook les aan alle tweedejaars leerlingen van PrO en ISK. Hierdoor wordt er gewerkt aan een verdieping van het programma en talentontwikkeling voor deze leerlingen voor wie kunst niet vanzelfsprekend is.

Talentontwikkeling

Doordat de Scapino Summer Creative de afgelopen twee jaar niet kon plaatsvinden door alle uitdagingen rondom corona, zijn we in oktober 2021 gestart met de *Sunday Creatives*. Een middagprogramma met lessen, workshops en ontmoetingen voor jonge talentvolle dansers vanaf 16 jaar. Op de laatste zondag van de maand in oktober, november en januari met telkens een ander programma.

De *Sunday Creatives* bleken zeer populair en een welkome ervaring voor jonge dansers om in de studio's van Scapino te trainen en ervaring op te doen. De zondag in november hebben we vanwege de oplopende besmettingscijfers verplaatst naar februari 2022. De *Sunday Creatives* worden een terugkerend onderdeel van het educatieprogramma.

Tijdslijn

Sinds het vieren van 70 jaar Scapino in 2016 zijn we ons archief aan het opschonen en inventariseren. In 2021 zouden we ons 75-jarig jubileum vieren, maar door corona was het niet mogelijk om dit met een grootschalige productie te doen. Daarom lanceerden we op Bevrijdingsdag onze tijdslijn, met daarin diverse mijlpalen, bijzondere voorstellingen, niet te missen Scapinezen (oprichters, dansers en artistiek leiders) met uiteraard veel foto's en video-materiaal. De tijdslijn is bovendien in de context geplaatst van de ontwikkeling van dans in Nederland sinds WO2.

Verbinden door Dans

Dans, gezondheid & welzijn

Wanneer de maatregelen het toestonden, was oud danseres Annemarie Labinjo met haar dansers te vinden bij Scapino in de studio's. Iedere maandagochtend geeft zij les aan dansers met neurologische of reumatische klachten. Juist voor deze doelgroep zorgt dansen voor verbinding,

ontmoeting en plezier naast het gegeven dat het voor de gezondheid goed is om te doen. In het verlengde van de wekelijkse lessen die bij Scapino plaatsvinden, organiseerden we samen met Annemarie in juli een tweedaagse bijscholing Dans en Welzijn Reuma, om dansdocenten te informeren over het wat en hoe omtrent danslessen voor mensen met reuma. De community van dansdocenten die zich bezighoudt met dans op het snijvlak van gezondheid en welzijn inspireerden we met workshops Pearl (online) en Casablanca (live). Hierdoor konden deze dansdocenten in hun danslessen aan de slag met het repertoire uit beide voorstellingen.

Marketingcommunicatie

Na de lancering van Scapino Streamt in februari, lag de focus van de marketingcommunicatie in 2021 met name op alle presentaties en projecten, zoals *The Square Recordings*, *Made in Rotterdam*, de samenwerkingen met Diergaarde Blijdorp en het New Rotterdam Jazz Orchestra.

Cijfers in tijden van corona

De verkoopcijfers over 2021 geven, in vergelijking met voorgaande jaren, een vertekend beeld vanwege de corona maatregelen. Wel viel op dat over de hele linie in 2021 een 'streaming moeheid' zichtbaar was. Waar veel culturele veelvraters in 2020 deze presentatievorm nog wel spannend leken te vinden, was de rek er richting de zomermaanden wel een beetje uit.

Scapino streamt

Desalniettemin kijken we positief terug op het lanceren van ons streamingplatform *Scapino Streamt*. Het platform heeft ons in staat gesteld sneller te schakelen bij nieuwe maatregelen. Maar het levert ook ons nieuw, internationaal publiek op. Van alle klanten van ons streamingplatform waren er ruim 1.300 nieuwe klanten, waarvan bijna de helft niet in Nederland woonachtig.

Casablanca

De tournee van *Casablanca* begon zonder capaciteitsbeperkende maatregelen. Toch was het geen tournee zowel we gewend zijn, Scapino speelt over het algemeen voor grotere bezoekersaantallen.

In totaal werd er 3.265 keer een voorstelling (VOD of livestream) bekeken via *Scapino Streamt*.

The Square recordings (Livestream / VOD)

What remains	310
Carried Alive	310
Fall of a sparrow	234
The end does not see	226
Yantra	154

Andere korte stukken (Livestream / VOD)

Rite Here Rite Now	250
All you have to do is wonder	162

Het duurde nu relatief lang voordat de kaartverkoop voor *Casablanca* op gang kwam en de gemiddelde zaalbezetting van de voorstellingen tussen begin oktober en eind november bleef steken net onder de 400 bezoekers per voorstelling wat aanzienlijk lager is dan voor ons gebruikelijk. Het was daarentegen fijn te constateren dat deze bezoekcijfers ten opzichte van producties van andere dansgezelschappen relatief gunstig waren.

Visuele identiteit

In 2021 voerden we ook een grote wijziging door in de visuele identiteit van Scapino. Het doel: meer en sterkere 'distinctive brand assets' en meer persoonlijk, emotioneel geladen artwork, teneinde nieuw en meer publiek te bereiken en te activeren met onze marketingcommunicatie.

Design agency CapeRock ontwikkelde een vernieuwde huisstijl met meer persoonlijke signatuur, beweging en gelaagdheid. Doordat deze nieuwe 'brand assets' meer onderscheidend zijn en het product (dans, beweging) beter tot uitdrukking brengen, denken we een beter uitgangspunt te hebben in het aantrekken van nieuwe publieksgroepen.

De huisstijl is, mede door corona, niet grootschalig op zichzelf gelanceerd, maar direct in de campagne voor *Casablanca* verwerkt.

4. Development

In een jaar waarin we beperkt werden door corona maatregelen, is er grotendeels ingezet op relatiebehoud met bestaande partners en donateurs. De verbinding houden met iedereen die ons een warm hart toedroeg was prioriteit. In 2021 is er ook een begin gemaakt met het herdefiniëren van het development beleid van Scapino voor de komende jaren.

Hervorming

De afdeling development is in september 2021 uitgebreid met 0,2 fte grotendeels ter ondersteuning van de vriendenadministratie en -communicatie. Daarbij is de beeldtaal en communicatie onder handen genomen met als doel om een meer diverse doelgroep aan te spreken. De communicatie gericht op de vrienden heeft een eigen huisstijl gekregen binnen de Scapino huisstijl, waarbij gebruik gemaakt wordt van frisse kleuren en lichte foto's. De communicatie is verder ook aangepast naar een vlotte en informelere schrijfstijl. Als gevolg van de uitbreiding is er meer ruimte ontstaan om

op beleidsmatig niveau naar de afdeling te kijken. Daarom is er een traject gestart om te onderzoeken hoe de afdeling optimaal vorm te geven, rekening houdend met de ambities, beschikbare fte en eventuele druk op de planning van het gezelschap.

Sponsoring

Ondertussen is de wens ontstaan vanuit het gezelschap om ook via development de maatschappelijke impact te vergroten. Als gevolg daarvan gaan we inhoudelijke samenwerkingen aan waarbij wij maatschappelijk thema's verbinden met cultuur. Het eerste deel van de Future of Work trilogie, ontwikkeld in samenwerking met PwC, heeft plaatsgevonden via een livestream event. Met dit event hebben wij een open dialoog rondom het thema 'duurzame inzetbaarheid' gefaciliteerd voor diverse afvaardigingen van het Nederlandse bedrijfsleven. In aanloop naar het tweede deel van de trilogie, gericht op inclusie en diversiteit, is er een publicatie gemaakt over dit onderwerp. Verder hebben wij een mooie culture-



Nalaten aan cultuur

Houd jij ook zo van kunst en cultuur in Rotterdam? Misschien heb je er dan weleens over nagedacht hoe je dit met anderen kunt delen. Door een Rotterdamse culturele instelling op te nemen in je testament leven jouw idealen voort en blijft jouw liefde voor kunst, cultuur én de stad behouden.

[Lees meer →](#)



le bijdrage geleverd aan de lancering van de vernieuwde bedrijfsstrategie van Sunweb met dans als de belichaming van hun culturele waarden. Dit event vond plaats in de Maassilo.

Particulieren

Voor het segment particulieren is er vooral ingezet op relatiebeheer. Na een grote aanwas aan nieuwe vaste en eenmalig donateurs in 2020 wilden we deze relaties bestendigen. Omdat wij door de coronamaatregelen niet ons reguliere aanbod aan evenementen hebben kunnen verzorgen voor onze donateurs, hebben wij ingezet op het onderhouden van contact via mailingen, uitnodigingen voor het theater wanneer mogelijk en acties voor onze streams. Onder de eenmalige donateurs is een campagne uitgezet om deze relaties voor een langere termijn vast te leggen. Ook zijn wij verdergegaan met onderzoek naar de professionalisering van ons CRM-systeem en optimalisering hiervan voor de toekomst.

Fondsen

Op het gebied van fondsenwerving hebben wij afgelopen jaar positieve resultaten behaald voor de samenwerking met Stichting Komt het Zien! om een aantal voorstellingen van *Casablanca* toegankelijk te maken voor blinden en slechtzienden. Met behulp van de Rotterdamse Stichting Blindenbelangen, Stichting Blinden-Penning en de Katholieke Stichting Blindenbelangen hebben wij deze voorstellingen kunnen realiseren.

Nalatschappen

Op het gebied van nalatschappen heeft Scapino afgelopen jaar een actieve rol vervuld in het bestuur van Stichting Toegift Rotterdam. Nadat vorig jaar de website *ikwashier.nl* is gelanceerd die 56 verschillende Rotterdamse kunst- en cultuurinstellingen vertegenwoordigt, is er dit jaar een groot-schalige campagne gevoerd om awareness voor dit onderwerp te creëren. Als onderdeel van de campagne heeft de stichting, samen met de stichting Nalaten aan Cultuur, de week van het nalaten in het leven geroepen. Een jaarlijks terugkerende week waarin we samen aandacht vragen voor nalatschappen aan kunst en cultuur.

5. Archief

Als oudste dansgezelschap van Nederland heeft Scapino Ballet Rotterdam in de loop der jaren vele transformaties doorgemaakt en veel betekend voor zijn publiek. Hoewel wij als dansgezelschap geen wettelijke verplichting hebben een collectie te onderhouden, zien we het als onze verantwoordelijkheid om zijn onze eigen historie te documenteren en te delen. Zo is ons archief een bron van onderzoek, vermaak en herinnering aan wie wij waren en hoe wij het Scapino van vandaag zijn geworden.

Ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum, zou er een tentoonstelling in de Kunsthal plaatsvinden met materiaal en verhalen uit ons eigen archief. Deze expositie is echter tot nader order uitgesteld.

Bij het correct opslaan van onze archiefcollectie, bestaande uit fragiele documenten die we langdurig willen bewaren, zijn wij geholpen door de Van der Mandele Stichting. Door een toegekende aanvraag hebben we verpakkingsmaterialen kunnen aanschaffen die horen bij het bergen van een archiefcollectie van hoge cultuurhistorische waarde. Waar nodig werken wij samen met professionele partners als bijvoorbeeld Beeld en Geluid.

Het ontsluiten en toegankelijk maken van ons archief heeft prioriteit. Wij hebben aan de hand van onze collectie een audiovisueel historisch overzicht (1945-heden) samengesteld, dat vanaf het voorjaar van 2021 te bewonderen is op onze website: foto's, video's en verhalen nemen de bezoeker mee door de rijke geschiedenis van Scapino, en laten zien wat wij door de jaren heen voor ons publiek hebben mogen betekenen. Een van de doelstellingen is om ons archief op een bepaald moment over te dragen aan het Stadsarchief van de gemeente Rotterdam.

Per 1 november 2021 heeft Scapino Ballet Rotterdam een ervaren archivist en erfgoedexpert in dienst op parttime basis. De aanpak van de archieven is organisatie-breed en gaat voorbij de feitelijke archieven. Er is in 2021 een aanzet gegeven voor een collectieplan. Dit collectieplan helpt bij de verdieping van de verschillende collectieonderdelen, waaronder het archief.

Uitgangspunten zijn:

- Het archief staat in dienst van de gebruikers, niet andersom
- Historische erfgoedwaarde (hoe verhoudt het statisch archief zich tot het dynamisch archief)
- Raadpleegbaarheid door gebruikers (medewerkers maar ook externen);
- Profilering (goed archiefbeheer draagt bij aan positieve profilering, zowel lokaal als internationaal en biedt kansen bij fondsenwerving en overige relaties).



Foto: scene uit *Piccolo Mondo* van Jiří Kylián

*Zo is ons archief
een bron van
onderzoek, vermaak
en herinnering.*



6. Code Cultural Governance

De directie bestuurt Scapino. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht op de directie, op de naleving van de wettelijke voorschriften waaronder die met betrekking tot de rechtmatige verwerving en doelmatige besteding van middelen en fungeert als werkgever van de directie. Daarmee is sprake van een scheiding van bestuur en toezicht.

De raad van toezicht en directie hanteren de Code Cultural Governance en hebben aandacht voor de Code Culturele Diversiteit. Conform de Code Cultural Governance wordt het functioneren van de raad van toezicht en het bestuur/directie alsmede de kwaliteit van het totale bestuurlijke samenspel binnen de stichting geëvalueerd op basis van de volgende negen principes:

- Verantwoordelijkheid en toepassing
- Besturingsmodel
- Taak en werkwijze bestuur
- Rechtspositie en bezoldiging
- Taak en werkwijze toezichthouder
- Deskundigheid, diversiteit
- Inzet en vergoeding
- Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties
- Financiële verslaglegging

Het beoordelen van de voorstellen en besluiten van het bestuur gebeurt binnen het wettelijk vastgesteld toezichtkader. Dit kader wordt gevormd door de regelingen en prestatie-afspraken waarop de subsidies worden toegekend door de gemeente Rotterdam en door het ministerie van OCW. Onderlinge bevoegdheden betreffende checks and balances zijn neergelegd in het directiereglement.

De directie verplicht zich transparantie te zijn in het aanleveren van beleidsinformatie aan de raad van toezicht. In het algemeen worden de best practice bepalingen nageleefd, op basis van regelmatige reflectie op praktijksituaties.

De Raad van Toezicht en zijn vaste commissies

De RvT heeft een tweetal vaste commissies. De vaste commissies adviseren de raad bij het voorbereiden (en nemen) van besluiten en adviezen waaronder die met betrekking tot de besluitvorming over de begroting, de jaarrekening, het bestuursverslag en remuneratie. Voor beide commissies zijn in 2021 reglementen vastgesteld.

Remuneratiecommissie

Deze commissie is in 2021 ingesteld en bestaat uit mevrouw D. Carasso (voorzitter) en F. Belhirsch. De commissie heeft zich in 2021 onder meer gebogen over:

- De onderlinge samenwerking en functioneren van de Directie;
- De arbeidsvoorwaarden van de leden van de Directie mede met het oog op de toepasselijke CAO;
- Werving en selectie van de nieuwe Artistiek Directeur;



Auditcommissie

Deze commissie bestond in 2021 uit mevrouw P. Robben (voorzitter) en mevrouw M. Berendsen. De commissie heeft in 2021 onder meer geadviseerd over:

- Accountantsverslag 2020;
- Het bestuursverslag inclusief jaarrekening 2020;
- De kwartaalrapportages en prognoses gedurende 2021;
- Coronasteun (NOW-regeling);

De RvT en de vaste commissies vergaderden in totaal acht keer. Naast de formele vergaderingen was er ook een studiemiddag en zelfevaluatie.

Onderwerpen die door de RvT zijn besproken:

- Strategische Marketing & Communicatie
- Fondsenwerving
- Sponsoring
- Covid-19

Achternaam	Voorletters (plus overige initialen)	m/v	geboortejaar	RvT-leden	Jaar van aanstelling	Jaar van aftreden (bestuurs-leden)	1e, 2e termijn? (bestuurs-leden)
Belhirsch	F.	v	1975	Voorzitter	2021		1
De Graaf	J.-P.	m	1991		2021		1
Bhola	N.	m	1986		2021		1
Houben	F.	v	1955		2019		1
Robben	P.J.	v	1976		2018		1
Carasso	D.E.M.	v	1970		2018		1
Slingerland	C.S.	v	1978		2015		2
Romeijn	J.A.	m	1966		2014		2



In 2021 zijn drie nieuwe leden aangetreden: Jimmy-Pierre De Graaf, Nishant Bola en Fatimazhra Belhirsch. Door hun aantreden is de raad verder versterkt en is de diversiteit van de raad zowel wat betreft kennis, ervaring en netwerk als culturele achtergrond verbreed.

Afscheid

Een bijzonder woord van dank aan mevrouw Berendse die op 21 september 2021 haar laatste vergadering had na een lidmaatschap van 8 jaar. Marianne was een betrokken en deskundig lid. Haar brede kennis van de cultuursector werd zeer gewaardeerd. Wij zijn haar dankbaar voor haar bijdragen aan de raad en in de Auditcommissie.

Vergoeding Raad van Toezicht

De leden van de RvT ontvangen geen bezoldiging. Wel kunnen ze een vergoeding krijgen voor gemaakte reiskosten.

Evaluatie Raad van Toezicht

De RvT hoort jaarlijks een zelfevaluatie te houden. Vanwege de coronapandemie zijn in 2021 fysieke bijeenkomsten gedurende enige tijd met beperkingen mogelijk geweest. De raad heeft dit aangegrepen om de zelfevaluatie in een fysieke bijeenkomst uit te voeren onder begeleiding van een extern bureau. De uitkomsten van de evaluatie zullen verder worden opgepakt.

Enkele belangrijke uitkomsten:

- Samenwerking met directie wordt wederzijds positief ervaren. De informatieverstrekking is goed en er is veel ruimte voor inhoudelijke thema's.
- Doordat er het afgelopen jaar voornamelijk online is vergaderd en de RvT drie nieuwe leden heeft is het belangrijk om de teamvorming en boardroom dynamics te versterken. Daarom is onder andere besloten om voorafgaand aan elke vergadering een vooroverleg zonder directie te hebben.
- De RvT heeft nog geen gezamenlijke visie over de wijze van toezicht houden. Daarom is besloten om een toezichtskader/visie op te stellen.

7. Code Culturele Diversiteit

Onze organisatie ook slagen als het gaat om een meer diverse samenstelling van ons personeelsbestand. Het is fijn om te merken dat dit redelijk organisch verloopt.

De wens om meer inclusief te werken heeft ook effect op ons publieksbereik. Zo hebben we met de stichting *Komt dat Zien* een programma ontwikkeld om dansvoorstellingen toegankelijk te maken voor mensen met een visuele handicap. Een en ander is hiervoor al uitvoerig beschreven.

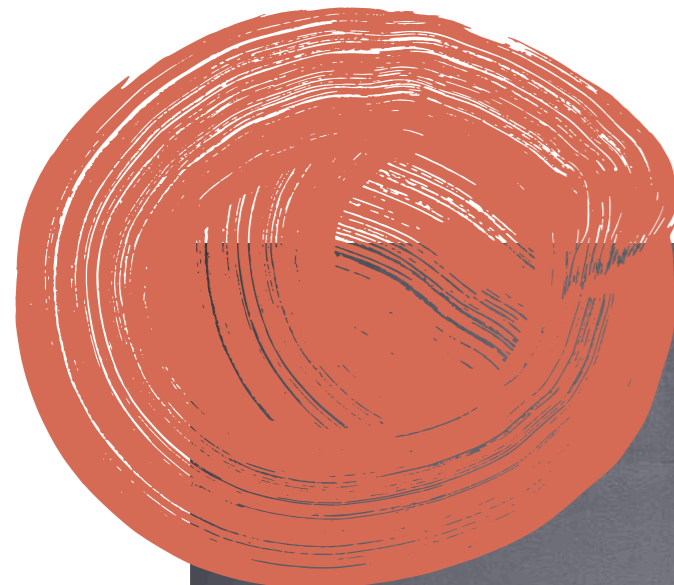
Verder hebben wij ons *Dance & Health* programma doorontwikkeld. In samenwerking met twee ex-dansers van Scapino is een programma ontwikkeld waarmee wij mensen met neurologische aandoeningen in aanraking brengen met dans. Op basis van Scapino-repertoire is een methodiek ontwikkeld om de kwaliteit van leven van mensen met onder andere Alzheimer, Parkinson en andere neurologische aandoeningen te verbeteren. Het is hartverwarmend om te zien welk positief effect met een dergelijk programma wordt bereikt. Met dergelijke programma's verbeteren wij letterlijk de kwaliteit van leven.

Inclusie is vanzelfsprekend ook een drijfveer voor de marketingafdeling. Scapino bereikt voor een dansgezelschap al een relatief breed en divers publiek, maar op dit gebied hebben wij nog veel meer ambities. Daarbij bewandelen we twee sporen. De eerste is die van gerichte publieksbenadering per productie. Zo hebben wij getracht

om met de voorstelling *Casablanca* andere publieksgroepen te bereiken. De keuze van choreograaf Ed Wubbe om berbermuziek te gebruiken in deze voorstelling, is bijvoorbeeld een mooi handvat voor het bereiken van ander publiek.

Het tweede spoor is onafhankelijk van specifieke voorstellingen en richt zich meer op de algemene communicatie van Scapino en het vertellen van de verhalen van o.a. onze dansers, makers en rijke geschiedenis. Om op deze manier te zorgen voor meer herkenning en nieuwsgierigheid onder nieuwe doelgroepen. Het doel is om over de thema's van voorstellingen én van een dansgezelschap als Scapino meer en meer in dialoog te gaan met (nieuwe) doelgroepen.

Het daadwerkelijk bereiken van deze nieuwe doelgroepen is een uitdaging, maar die gaan we graag aan!



8. Sociaal veiligheidsbeleid

In de culturele sector zijn recent veel zaken aan het licht gekomen waarbij een onveilige werkomgeving is ontstaan voor werknemers. Uit deze zaken, die vaak breed werden uitgemeten in de pers, is duidelijk geworden dat door het type werkzaamheden binnen een dansgezelschap de grens tussen wat nodig is voor het werk in de studio en wat door een medewerker wordt ervaren als ongewenst gedrag overschreden kan worden. Omdat de werkzaamheden bij Scapino zeer fysiek zijn, is het van belang dat de procedure om verantwoord met dergelijke zaken om te gaan intern goed is geregeld en gecommuniceerd. Het betreft uiteraard niet alleen ongewenste intimiteiten, ook andere misstanden (machtsmisbruik, geweld etc.) moeten op een veilige manier kunnen worden gemeld.

Bij Scapino is dit volgens ons goed geregeld. Het heeft voortdurend de aandacht van de directie. Voor collega's staan de volgende middelen en procedures ter beschikking:

- De medewerkster personeelszaken is benoemd tot intern vertrouwenspersoon. Het feit dat men zich tot haar kan wenden is duidelijk gecommuniceerd met alle collega's.
- Omdat het creëren van een veilige werkomgeving van groot belang is bij vrijwel alle producerende gezelschappen is er door de branchevereniging NAPK een extern centraal meldpunt voor ongewenste omgangs vormen in het leven geroepen: mores.online. Via de site van **Mores Online** hebben alle

collega's van de aangesloten organisaties 24/7 toegang tot professionele en ervaren vertrouwenspersonen. Dit meldpunt en de vertrouwenspersonen zijn onafhankelijk en werken in absolute vertrouwelijkheid. Medewerkers kunnen hier anoniem melden. Op basis van de wensen van de melder wordt die met raad en daad bijgestaan. De hulpverleners van Mores Online zullen afhankelijk van de situatie bepalen hoe de werkgever aangesproken of betrokken wordt bij de situatie. Voor zover wij weten is er bij Mores Online geen melding gedaan uit eigen Scapino-gelederen.

- Sinds kort heeft een lid van de raad van toezicht de rol van vertrouwenspersoon op zich genomen. Medewerkers kunnen zich, zonder medeweten van de directie of direct leidinggevende, wenden tot het betreffende lid van de raad van toezicht.
- Het huishoudelijk reglement is in 2021 ge-update. Hierin zijn ook gedragsregels opgenomen. Dit reglement is breed onder de aandacht van de medewerkers gebracht.

Continuïteit van de organisatie

Continuïteit maart 2022, impact analyse corona
Zoals blijkt uit dit verslag, heeft de coronacrisis een aanzienlijke impact gehad op de activiteiten en de exploitatie van Scapino in het jaar 2021. Veel projecten en producties konden geen doorgang vinden zoals voorgenomen in ons meerjarenbeleidsplan of moesten worden omgezet naar een online variant. De voorstellingen die nog wel live gespeeld konden worden, werden gespeeld voor veel kleinere be-

zoekersaantallen wat zich vertaalde in aanzienlijk minder gunstige financiële condities waarop Scapino deze voorstellingen speelde. Ook de educatieve activiteiten zijn sterk beïnvloed door de coronamaatregelen.

Desondanks is de financiële basis van Scapino solide. Dat is mede te danken aan ruimhartige extra ondersteuning van het ministerie OCW (RAOCC) en het feit dat Scapino beroep kon doen op NOW- en TVL-regelingen. Ook speelde mee dat tegenover het lagere aantal activiteiten lagere voorstelling gerelateerde kosten stonden.

Het is waarschijnlijk dat corona in de nabije toekomst nog impact zal hebben op de cultuursector. Enerzijds is het de vraag in hoeverre het publiek de theaters weer weet te vinden. Anderzijds is het realistisch om er van uit te gaan dat een nieuwe variant van het coronavirus opnieuw beperkende maatregelen noodzakelijk zal maken.

Het is te optimistisch gedacht dat we corona volledig achter ons hebben gelaten. Het is duidelijk dat het verdere verloop van de corona ontwikkelingen een aanzienlijk risico voor Scapino inhouden. Het is daarom fijn te constateren dat het weerstandvermogen van Scapino op peil is. Het beleid zal daarnaast gericht moeten zijn op het prudent beheersen van de kosten en risico's.

Inzet steunmaatregelen voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid / Fair practice

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten beschikbaar gesteld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook het afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ont-plooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te

ontwikkelen. In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 heeft Scapino Ballet Rotterdam als werkgever de volgende inzet gepleegd, gebaseerd op een totale loonsom van € 2.758.258:

- 29,06 fte vast dienstverband € 2.108.847
- 9,8 fte tijdelijk dienstverband € 449.462
- inhuur/ zzp'ers € 172.168



9. Personeel

Een team van professionele en gemotiveerde mensen is de beste garantie voor het kunnen realiseren van de gestelde doelen van ons gezelschap. Mensen presteren het best bij een stimulerende werkomgeving. De directie wil zorg dragen voor het mentale en fysieke welbevinden van het gehele team. Talentontwikkeling in de gehele organisatie en diversiteit van het team zijn daarbij belangrijke speerpunten. Ook zorg voor dansers die tegen het einde van hun danscarrière aanlopen verdient aandacht.

Gedurende 2020 waren er 47 mensen met een fulltime equivalent van 41 (fte) in loondienst bij Scapino Ballet Rotterdam. In 2021 waren er gemiddeld 49 mensen met 41,5 fte in loondienst bij Scapino Ballet Rotterdam. Op 1-1-2021 waren er 49 medewerkers voor 41,5 fte en op 31-12-2021 45 medewerkers met een fte van 37,6.

Op 31-12-2021 zijn er 9,7 fte met een tijdelijk en 27,9 fte met een vast dienstverband in dienst.

Stagiaires

Scapino biedt jonge talenten de kans zich verder te ontwikkelen in hun vakgebied, zowel in het dansers tableau als op andere afdelingen.

Er zijn in 2021 14 dansstagiaires begonnen, zonder uitzondering van de Nederlandse dansvakopleidingen, en er zijn stagiaires begonnen op de afdelingen marketing, educatie en development. In totaal zijn er gedurende het jaar 20 stagiaires betrokken geweest bij Scapino die intensief begeleid werden.

Instroom

In het jaar 2021 zijn drie personen (1,8 fte) in dienst getreden. Aan de activiteitenkant één danser (1 fte) en aan de beheerkant één medewerker sponsoring & fondsenwerving (0,4 fte) en één archivaris (0,4 fte).

Uitstroom

In 2021 zijn vier personeelsleden (3,8 fte) uit dienst getreden. Aan de activiteitenkant twee dansers (2 fte) en aan de beheerkant één hoofd financiële administratie (1 fte) en één medewerker archief (0,8 fte). Met een collega is in 2020 een mediationstraject ingezet dat uiteindelijk heeft geresulteerd in een vertrekregeling die op 18 maart 2021 door de kantonrechter is bekrachtigd.

Diversiteit van het team

Ook in 2021 heeft Scapino oog gehad voor het meer divers maken van het personeelsbestand. In de werving van nieuwe collega's is hier voortdurend aandacht voor. Bij werving van nieuwe collega's of leden van de raad van toezicht houdt Scapino de richtlijnen van de Code Diversiteit & Inclusie goed in acht.

Arbeidsvoorwaarden

In 2021 is de tweejarige CAO Toneel en Dans (01-01-2020 t/m 31-12-2021) van kracht. De financiële afspraken daaruit zijn per 1 januari 2021 doorgevoerd. Ook de tarieven die aan zzp-ers worden betaald zijn in lijn met de CAO. Hiermee voldoet Scapino aan de Fair Practice Code.



Foto: opnames *Intertwine* in de Kunsthal Rotterdam

Arbeidsomstandigheden

Scapino streeft naar optimale arbeidsomstandigheden en een veilige werkomgeving voor al zijn medewerkers. Zoals eerder al werd aangegeven is er een protocol ontwikkeld om ervoor te zorgen dat ongewenste omgangsvormen op een veilige en discrete manier kunnen worden gemeld. In 2021 bedroeg het verzuimpercentage 7,14%. Dit is een daling t.o.v. 2020 (9,73%). Naast extra kort verzuim i.v.m. corona (minder gevallen dan in 2020) zijn er 4 extra lang verzuimgevallen. Hiervan is 1 lang verzuim gerelateerd aan zwangerschap. En 3 langdurige trajecten met een gefaseerd reïntegratietraject waardoor de ziekteperiode oploopt. Deze stijging kan echter, gezien de aard van de oorzaken, als incidenteel gezien worden. De verwachting is dat het verzuim komende tijd weer uit zal komen op de lage gemiddelden die gewoon zijn voor Scapino Ballet Rotterdam.

Werving nieuwe artistiek directeur

In de laatste maanden van 2021 is de werving van een nieuwe artistiek directeur in gang gezet. Er is een zorgvuldige procedure ontwikkeld die naar verwachting voor de zomer

van 2022 zal leiden tot de benoeming van een nieuw artistiek directeur die verantwoordelijk wordt voor de ontwikkeling van het volgende meerjaren-

beleidsplan. De selectiecommissie bestaat uit twee leden van de raad van toezicht en de algemeen directeur. Deze commissie zal regelmatig terugkoppelen naar en advies inwinnen bij de vertegenwoordiging van het ensemble en overige medewerkers.

Directie

Directeur Erik Pals is, naast zijn functie bij Scapino Ballet Rotterdam, bestuurslid van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten NAPK, bestuurslid van de stichting Off Projects, bestuurslid van het Directeurenoverleg van de Rotterdamse culturele instellingen en secretaris van de stichting Make Move Think. Daarnaast is hij voorzitter van de adviescommissie Theater, Dans en Film van het Prins Bernhard Cultuurfonds en in die hoedanigheid ook lid van de Stichtingsraad van dit fonds. Daarnaast is hij lid van de raad van toezicht van theatercollectief Mugmetdegoudentand. Dit zijn allemaal onbezoldigde functies.

10. Toelichting op de financiën

Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2021 voor het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam zijn conform de volgende subsidiebesluiten;

- De brief met subsidiebeschikking van de Minister van OCW, d.d. 15 september 2020, referentie 147834/25096863, waarin aan de Stichting Scapino Ballet Rotterdam voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van € 1.864.005 per jaar.

Met de wijziging in de beschikking van 17 juni 2021, referentie 147834/28212616 wordt het subsidiebedrag verhoogd wordt met € 38.480. Hierin werd de overheidsbijdrage in de arbeids-kostenontwikkeling voor 20201 vastgesteld op 2,110%. Het totale bedrag aan bijstellingen hiervoor over 2021 bedraagt € 27.531. De overheidsbijdrage in de prijsontwikkeling is voor het jaar 2021 vastgesteld op 1,958% waardoor de subsidie werd verhoogd met € 10.949. Door deze wijziging werd de subsidie voor 2021 € 1.902.485.

- Met de brief van het College van B&W van de gemeente Rotterdam d.d. 02-01-2021 met kenmerk SUB.20.01.00176.SBSA is op basis van de subsidieaanvraag voor het cultuurplan periode 2027-2024 besloten om Scapino Ballet Rotterdam gedurende deze periode te subsidiëren en een budgetsubsidie te verlenen over 2021 van € 1.218.500,00.

In het kader van aanvullende overheidssteuning COVID -19 is in de jaarrekening 2021 opgenomen;

- Op basis van de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve sector COVID-19 (hierna ook: RAOCCC) is voor 2021 € 493.100 in de jaarrekening opgenomen. Dit is gebaseerd op de beschikkingen met referentie: 197722/25988856 van 04-02-2021 voor een bedrag van € 342.300 en de beschikking met referentie 147834/28506294 van 15-07-2021 voor een bedrag van € 150.800.

In het kader van reguliere overheidssteuning COVID-19 is in de jaarrekening 2021 opgenomen voor de NOW-regeling een bedrag van € 310.453, bestaande uit;

- Op basis van de UWV brief d.d. 15 maart 2021, beslissing; voorschot tegemoetkoming NOW, periode januari t/m maart 2021, met kenmerk 003027508LO1 en de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 112.087, afwachtende de definitieve beschikking conform nog in te dienen definitieve berekening.
- Op basis van de UWV brief d.d. 28 juni 2021, beslissing; voorschot tegemoetkoming NOW, periode april t/m juni 2021, met kenmerk 003027508LO1 en de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 102.746, afwachtende de definitieve beschikking conform nog in te dienen definitieve berekening.

- Op basis van de UWV brief d.d. 28 september 2021, beslissing; voorschot tegemoetkoming NOW, periode juli t/m september 2021, met kenmerk 003027508LO1 en de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 113.911, afwachtende de definitieve beschikking conform nog in te dienen definitieve berekening.
- Op basis van de UWV brief d.d. 17 november 2021, beslissing; definitieve berekening NOW, periode juni t/m september 2020, met kenmerk 003027508LO1, waarvoor in de jaarrekening 2020 € 22.897 teveel was opgenomen.
- Op basis van de UWV brief d.d. 24 november 2020, beslissing; voorschot tegemoetkoming NOW, periode oktober t/m december 2020, met kenmerk 003027508LO1, waarvoor in de jaarrekening 2020 € 4.606 te weinig was opgenomen.

In het kader van reguliere overheidssteuning COVID -19 is in de jaarrekening 2021 opgenomen voor de regeling TVL een bedrag van € 389.662 bestaande uit;

- Op basis van de RVO brief d.d. 29 oktober 2021, Vaststelling van uw subsidieverlening Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL Q1 2021) met kenmerk 0568612-Beschikking, € 46.367.
- Op basis van de RVO brief d.d. 24 augustus 2021, Beslissing aanvraag Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL Q2 2021) met kenmerk 0466226-Beschikking, en de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 170.365, in afwachting van de definitieve beschikking conform de ingediende definitieve berekening.
- Op basis van de RVO brief d.d. 1 november 2021 Beslissing aanvraag Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL Q3 2021) met kenmerk 0576369-Beschikking en de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 34.104, in afwachting van de definitieve beschikking conform de nog in te dienen definitieve berekening.
- Op basis van de in deze jaarrekening meegenomen berekening van € 138.827, in afwachting van de beschikking op de ingediende aanvraag en definitieve beschikking conform de nog in te dienen definitieve berekening.



Financiële risico's

Scapino Ballet Rotterdam werkt zowel voor het ministerie van OCW als de gemeente Rotterdam volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor het ministerie geldt het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt. Bij de gemeente Rotterdam geldt als ijkpunt een geactualiseerd jaarplan dat in februari 2021 is ingediend.

Normaliter wordt in de praktijk door Scapino Ballet Rotterdam gedurende het jaar vanzelfsprekend aan de hand van actuele inzichten en omstandigheden nauwkeurig gemonitord en bijgestuurd, middels een gedetailleerde werkbegroting. Ook hier heeft de dynamiek van de corona-pandemie impact gehad. De monitoring van de actualiteit op basis van een eerder vastgestelde begroting is gedurende de jaarwisseling naar 2021 en in de maanden daarna snel losgelaten voor steeds nieuw opgebouwde begrotingen. Hierbij werd duidelijk dat de generieke overheidssteun (NOW, TVL) aangevraagd kon worden maar bleef het erg lang onduidelijk of Scapino ook daadwerkelijk aan de randvoorwaarden voor definitieve ondersteuning kon voldoen.

De specifiek sectorale steunpakketten werden vrij laat aangekondigd waardoor deze ook minder in het tactisch en strategisch begrotingsbeheer konden worden meegenomen. Hierin bleek al snel dat op het gebied van liquiditeit, toekomstige reservevorming en het bijbehorende lange termijnperspectief risicomaatregelen minder urgent waren.



Foto: scene uit *Casablanca* van Ed Wubbe

Voor het seizoen 2021-2022 is aanvankelijk ingestoken op een beleid waarbij het uitgangspunt was dat de corona-maatregelen na de zomer snel zouden worden afgeschaald. Terugkijkend blijkt dat we te optimistisch waren. Desondanks is de nieuwe productie *Casablanca* wel in 2021 in première gegaan. En ook voor tweede helft van het seizoen in 2022 wordt ingestoken op nieuw werk.

2021, wederom een jaar dat zich moeilijk laat vergelijken

De cijfers over 2021 kunnen dus niet reëel met eerder opgestelde kengetallen en begrotingen worden vergeleken. Wel zijn de grote lijnen, als gevolg van de impact van de coronamaatregelen, over 2021 duidelijk te herkennen. Een forse terugval in publieksinkomsten wordt gecompenseerd door overheidssteun en uitgestelde productiekosten. Hierdoor ontstaat er een exploitatieresultaat waarmee diverse bestemmingsreserves gevuld kunnen worden, om in de komende seizoenen de ambitieuze plannen te kunnen uitvoeren. Zo behoudt Scapino Ballet Rotterdam een gunstig liquiditeitsperspectief wat een gezonde basis biedt voor een toekomst die nog verre van zeker is.

Resultaat

De exploitatierekening laat een positief resultaat zien van € 728.182 uit gewone bedrijfsvoering. T.o.v. het jaarplan Rotterdam 2021 zijn er € 882.385 meer baten en € 127.985 minder lasten. Het resultaat is hiermee € 1.055.370 hoger t.o.v. het jaarplan 2021.

Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn t.o.v. het jaarplan vrijwel gelijk, slechts € 1.687 lager. Hoewel de corona beperkingen en de opening van theaters anders verliep dan voorzien, blijkt de door Scapino in februari gehanteerde prognose die uitging van een zeer fors verminderde beschikbare capaciteit van theater(stoelen) wel met het uiteindelijke resultaat te kloppen. Uiteindelijk zijn er 34 voorstellingen gegeven, waarvan 2 voor een beperkt aantal bezoekers. En zijn er 15 choreografieën als Video on Demand uitgebracht. De voorgenomen voorstellingen in het buitenland zijn deels komen te vervallen.

De sponsorinkomsten zijn € 5.750 lager door het wegvallen van voorstellingen voor het bedrijfsleven. De bijdrage particulieren is gedaald met € 11.376 door het gedeeltelijk wegvallen van de extra, incidentele steun die Scapino ontving in het kader

van #RedScapino, de actie naar aanleiding van het negatief advies van de Raad voor Cultuur in 2020. De bijdragen private fondsen zijn € 6.227 gestegen met name door € 8.060 extra ondersteuning voor het educatie project Dance Energizer. Het project Komt het zien! is kleinschalig ondersteund door fondsen op het gebied van bevordering van blindenbelangen.

De structurele subsidies van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam zijn uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen € 38.480 hoger uitgekomen dan in jaarplan 2021 begroot. In totaal is er in de jaarrekening 2021 voor € 1.193.215 aan additionele overheidssteun opgenomen; € 310.453 aan NOW gelden, € 493.100 in het kader van de RAOCC en € 389.662 aan (te verwachten) TVL uitkeringen.

Personeel beheer

In 2021 zijn de beheerlasten personeel € 79.818 lager dan in het jaarplan. Naast enkele wijzingen op salarissen en inhuur van € 15.710 komt dit met name door € 30.145 lagere kosten bij de afvloeiing van het hoofd financiële administratie en € 33.963 minder algemene kosten zoals kantine, reis en studiekosten.

Personeel activiteiten

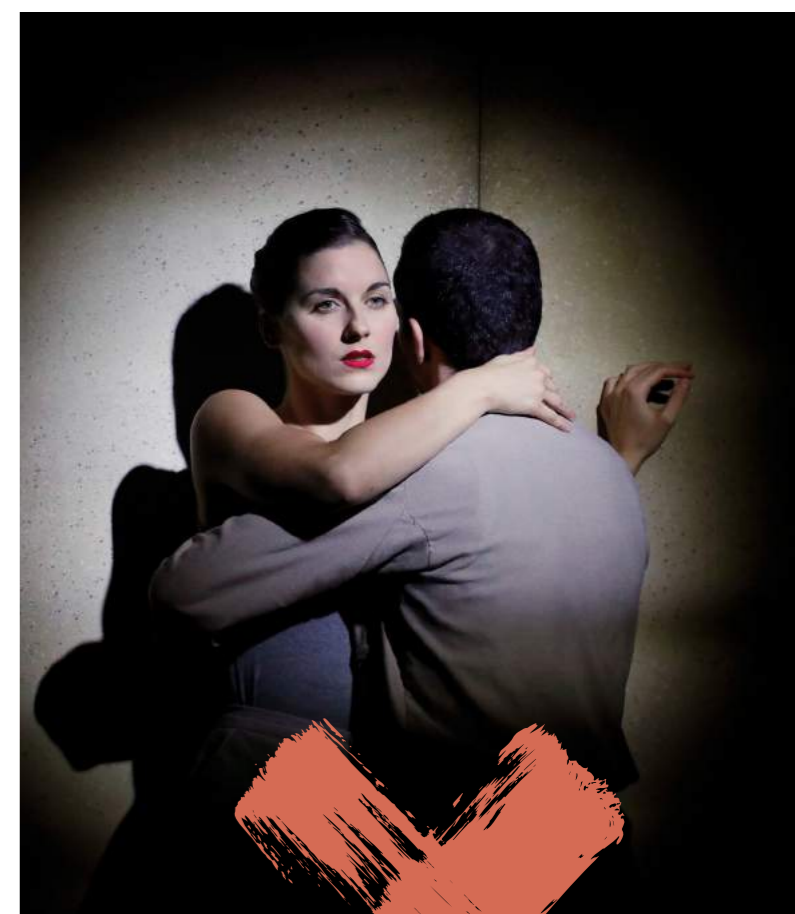
De salarissen voor de personeelskosten activiteiten zijn € 103.671 lager ten opzichte van de begroting van het jaarplan 2021. Aan salarissen is € 62.398 minder uitgegeven. Naast enkele wijzingen met verhoogde salarissen is het merendeel van de lagere kosten toe te wijzen aan het niet vervangen van in 2020 en 2021 uittredende dansers en ontvangen ziekengeld. De continue onzekerheid over de mogelijke haalbaarheid van de voorstellingen en de diverse additionele activiteiten maakte dat in het voorbereidende productieproces uitgegaan is van het op dat moment beschikbare tableau.

De overige personeelskosten zijn € 23.191 lager dit komt met name doordat in de begroting nog rekening werd gehouden met personeelskosten die nu onder salarissen vallen.

De kosten inhuur zijn € 154.693 en daarmee € 18.082 lager dan begroot. In deze post zit ook de compensatie van zzp-ers voor weggevalen en/of uitgestelde projecten.

Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn € 24.591 lager ten opzichte van het jaarplan. De hogere onvoorziene kosten voor aanpassing van de brandmeldinstallatie worden gecompenseerd door lagere kosten op uitgestelde inrichtings- en onderhoudskosten, waaronder ook € 10.406 aan uitgestelde kosten verduurzaming van het gebouw.



Algemene organisatiekosten

De algemene organisatiekosten zijn met € 29.886 gestegen. Deze kosten komen vrijwel geheel op conto van ICT. Dit betreft de overgang naar een nieuwe ICT-partner en bijbehorend ICT-verbeterplan, een vernieuwd platform voor Scapino's interne communicatie (intranet) en de inrichting van de zogenaamde ZOOMroom om digitaal vergaderen te optimaliseren.

Productiekosten

De productiekosten waren in de begroting van februari 2021 al aangepast aan de corona realiteit. Uiteindelijk is ten opzichte van die prognose in totaal € 75.700 minder aan Scapino-producties uitgegeven. De kosten voorbereiding zijn € 51.805 hoger. Dit komt door hogere kosten voor decor voor de productie Casablanca. De kosten uitvoering zijn € 127.505 lager dan begroot. Dit komt vrijwel geheel door lagere kosten vanwege uitgestelde of gecancelde voorstellingen van de producties The Great Bean en Casablanca.

Marketing

De marketinglasten zijn in 2021 € 57.962 hoger ten opzichte van het jaarplan. De algemene kosten zijn ruim € 18.012 hoger door het verder implementeren van de nieuwe visuele identiteit. De voorstellingskosten zijn € 39.950 hoger. Hier is bewust voor gekozen om, ondanks de onduidelijkheid over de mogelijkheden in coronatijd, toch vol in te zetten op het terugwinnen van publiek voor onze nieuwe Scapino productie Casablanca. Onder andere door extra inzet van TV spots.

Educatiekosten

De educatiekosten zijn met € 22.947 hoger dan in het jaarplan 2021 van februari. Naast dat er binnen de beperkingen toch nog meer (online) educatie activiteiten te realiseren waren dan verwacht, is een extra reeks binnen het succesvolle digitale Energi-zerprogramma voor het onderwijs geproduceerd.

Reservevorming

Het exploitatieresultaat wordt verwerkt volgens de daarvoor geldende bepalingen van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam.

Hierbij wordt aan de bestaande bestemmingsreserve risicovolle projecten € 100.000 toegevoegd. Verder wordt aan de bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten € 225.000 toegevoegd. Hiermee wordt verder ingespeeld op een financiële positie waarmee de komende seizoenen de uitgestelde ambitieuze plannen kunnen worden uitgevoerd.

Tevens wordt aan de bestemmingsreserve vervanging duurzame bedrijfsmiddelen € 85.000 toegevoegd.

Aan de nieuw in te stellen bestemmingsreserve organisatieontwikkeling wordt € 250.000 toegevoegd. Deze wordt gevormd om eventuele (personele) wijzigingen in de organisatiestructuur te kunnen bekostigen, waaronder de overgang naar een nieuwe artistieke directie.

Op deze manier worden voldoende financiële reserves gecreëerd om de komende jaren Scapino Ballet onder een nieuwe artistiek leiding te organiseren en futureproof te maken. We zijn ons er van bewust dat een nieuwe koers onder een nieuwe artistieke directie (tijdelijk) impact kan hebben op het genereren van publieksinkomsten.

Het positieve resultaat over het jaar 2021, en de reservevorming die daarvan het resultaat is, heeft er niet alleen toe geleid dat Scapino tot nu toe goed door de corona crisis is heen gekomen, maar leidt er ook toe dat Scapino toekomstbestendiger is.

Alle signalen wijzen er op dat het publiek nog niet direct de weg naar de theaterzalen weer weet te vinden. De voorverkoop van vrijwel alle theaters in Nederland loopt structureel achter op de pre-corona situatie. De sector moet optimisme uitstralen, maar moet ook realistisch zijn. Wij moeten erop voorbereid zijn dat de bezoekersaantallen nog enkele jaren op een lager peil zullen blijven dan voor de pandemie. De discussies in de Commissie Scholten, die een advies opstelt voor de brancheverenigingen NAPK, VSCD, VVTP en VVP over hoe om te gaan met de financiële voorwaarden waarop de komende periode voorstellingen in de theaters worden gespeeld, laten duidelijk zien dat de financiële voorwaarden waarop de grootgemonteerde voorstellingen die Scapino produceert



Foto: artistiek overleg met Dalton Jansen over *De Tuin van Noord*

worden afgenomen door de theaters onder grote druk staan. De theaters zullen waarschijnlijk risico's gaan mijden en gaan bij het maken van financiële afspraken met de producenten uit van veel minder rooskleurige aannames waardoor een groter risico komt te liggen bij producenten als Scapino. En omdat dit effect waarschijnlijk nog wel een aantal seizoenen zal doorrijlen, is de eigen vermogenspositie die Scapino in 2020 en 2021 heeft opgebouwd noodzakelijk om grootschalige voorstellingen te kunnen blijven produceren. Dat kunnen wij ook blijven doen als er in het onverhoopte geval van nieuwe beperkende corona maatregelen geen nieuwe steunpakketten beschikbaar worden gesteld.

Er is een tendens dat theaterpubliek eerst vouchers inwisselen voordat er weer 'nieuwe' theaterkaartjes zullen worden aangeschaft. Theaters hebben deze vouchers in de afgelopen twee jaar uitgegeven voor voorstellingen die tijdens lockdowns zijn geannuleerd en/of doorgeschoven. Dit heeft ook effect op de financiële

weerbaarheid van theaters wat zich zal vertalen in de condities waarop theaters voorstellingen zullen boeken.

Daarnaast speelt mee dat Scapino op dit moment een nieuwe artistiek directeur werft. De ervaring in de sector leert dat een nieuwe artistieke koers een tijdelijke teruggang in bezoekerscijfers met zich mee kan brengen. Mocht dit ook bij Scapino het geval zijn, dan zorgt de eigen vermogenspositie ervoor dat wij de impact op de publieksinkomsten kunnen dragen.

Recentelijk is ook duidelijk geworden dat geopolitieke ontwikkelingen in Europa ook voor de Nederlandse economie aanzienlijke gevolgen gaan krijgen. De inflatie is hoog en de koopkracht wordt aangetast. Dat alles zal de bereidheid van het publiek om weer naar het theater te komen zeer



Foto: opname *All you have to do is wonder* in Diergaarde Blijdorp

waarschijnlijk negatief beïnvloeden. Een belangrijke factor waar ook rekening mee moet worden gehouden is de verwachte kostenstijging voor producenten als Scapino. Niet alleen de energiekosten stijgen snel, maar op vele vlakken moeten we als organisatie rekening houden met aanzienlijke kostenstijgingen.

Continuïteit maart 2022, impact analyse corona

Het is op dit moment lastig een inschatting te maken van de publieksinkomsten in 2022 omdat Scapino daarvoor vrijwel volledig afhankelijk is van de openstelling van theaters. Op het moment van schrijven van dit verslag zijn de theaters weer open, zonder beperkingen. Maar het getuigt van realiteitszin om ook rekening te houden met de mogelijkheid dat er in het najaar weer sprake kan zijn van beperkende maatregelen in verband met een opleving van de corona pandemie. De kans dat het virus ons weer voor voldoende feiten zal stellen is zeer waarschijnlijk.

Inzet steunmaatregelen voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid / Fair practice

Juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren. Desondanks zijn er allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen. In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers.

Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 heeft Scapino Ballet Rotterdam als werkgever de volgende inzet gepleegd, gebaseerd op een totale loonsom van € 2.758.258:

- 29,06 fte vast dienstverband € 2.108.847
- 9,8 fte tijdelijk dienstverband € 449.462
- inhuur/ zzp'ers € 172.168

Het team van Scapino is voor het grootste deel in loondienst, op basis van vaste of tijdelijke contracten. We hebben daarnaast een flexibele schil van vijf theatertechnici die als zzp'ers op zeer regelmatig basis voor Scapino werkzaam zijn. Wij hebben zonder uitzondering deze zzp'ers volledig doorbetaald voor alle geplande maar geheel of gedeeltelijk geannuleerde activiteiten. Wij voelen ons verantwoordelijk voor deze mensen.

Daarnaast hebben wij in dit jaar, dat zo sterk in het teken stond van corona, zoveel mogelijk choreografen en ontwerpers opdrachten gegeven nieuw werk te maken voor ons ensemble. Dat heeft geresulteerd in vier nieuwe producties waar in totaal zeven choreografen en ontwerpers bij betrokken waren.



11. Voornittblik 2022

Algemeen

De plannen die begin 2020 ingediend werden voor de cultuurplanperiode 2021-2024 waren ambitieus maar realistisch. Belangrijk onderdeel hiervan was de uitbreiding van het ensemble waardoor de mogelijkheid ontstond om het aantal producties te verdubbelen en het aantal speelbeurten in het land met ruim 50 te verhogen. Bovendien ontstond hiermee de tijd en ruimte om nog dieper (de wijken van) Rotterdam in te gaan, zowel voor artistieke projecten als juist ook om sociaal-maatschappelijke verbintenissen te realiseren.

Corona gooide echter roet in het eten en de pandemie vraagt na twee jaar nog steeds veel van ons aanpassingsvermogen. De coronacrisis heeft uiteraard een enorme impact op onze plannen maar ook op de totale culturele sector. Hierdoor moesten vrijwel alle geplande samenwerkingen (co-producties) met collega instellingen verschoven of aangepast worden.

Voor de komende seizoenen betekent dit opnieuw kijken naar mogelijkheden en het actualiseren van commitment van artistieke partners en kunstenaars. Ook zal er extra ingezet worden op het herijken van onze verbindingen met sociaal - maatschappelijke partners in de stad en het versterken van onze band met de landelijke theaters.

Begroting & Prestaties 2022

De begroting van 2022 is gebaseerd op het in september 2021 ingediende jaarplan 2022 aan de gemeente Rotterdam.

Inmiddels is duidelijk dat deze begroting ook voor een groot deel is ingehaald door de realiteit van de afgelopen coronaperiode.

In relatie tot de begroting in het jaarplan 2022 kan op dit moment al het volgende worden vastgesteld;

- De posten publieksinkomsten vallen lager uit door het wegvallen van voorstellingen in januari 2022. De traditionele plan & boekingsperiode van de theaterwereld is nog steeds onregelmatig en er is nog geen definitieve planning voor 2022-2023.
- De prognose voor additionele overheidssteun kan nu na duidelijkheid over formele beoordelingscriteria NOW, TVL veel beter gemaakt worden. Ook is er nu al een RAOCC-bijdrage voor 2022 bekend. Scapino zal in dit kader € 275.800 ontvangen.

In de planning & control cyclus van het Scapino Ballet Rotterdam wordt per kwartaal de actuele werkbegroting gemonitord. Indachtig Scapino 's balanspositie en bovenstaande ontwikkelingen zien wij voorsnog nu geen noodzaak additionele financiële maatregelen te nemen.

Herijken van
onze verbindingen
met sociaal
-maatschappelijke
partners



Jaarrekening & Prestatieverantwoording

Begroting 2022

	dd 14 sept 2021
BATEN	€
Directe inkomsten	
Publieksinkomsten	1.165.025
Overige publieksinkomsten (vnl. academy)	63.500
Sponsorinkomsten & business specials	30.500
Totale directe inkomsten	1.259.025
Overige eigen inkomsten	
Indirecte inkomsten	15.000
Bijdrage private middelen	43.250
Subsidies/overheidsbijdrage	
Subsidie OCW	1.864.005
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.218.500
Bijdrage publieke middelen	
Aanvullende bijdrage OCW (RAOCC)	
NOW 3.2, 3.3	
TVL q1, q2, q3	
Totaal subsidies/overheidsbijdrage	3.082.505
TOTALE BATEN	4.399.780
Beheerlasten: personeelskosten	771.834
Beheerlasten: materiële lasten	571.425
Totale Beheerlasten	1.343.259
Activiteitenlasten: personeelskosten	2.282.222
Activiteitenlasten: materiële lasten	1.059.643
Totale Activiteitenlasten	3.341.865
TOTALE LASTEN	4.685.124
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(285.344)
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	-
Rentelasten en zorgelijke kosten	-
Saldo rentebaten en -lasten	
Saldo bijzondere baten/lasten	
Onttrekking Bestemmingsfonds CuNO 13-16	
Toev/onttr. bestemmingsreserve risico proj.	
Toev/onttr. bestemmingsreserve organisatieontwikkeling	
Toev/onttr. bestemmingsreserve duurzame middelen	
Toev/onttr algemene reserve	285.344
EXPLOITATIESALDO	0

Eigen inkomstennorm + addionele steun ov	42,2%
Eigen inkomstennorm regulier subsidie	42,2%
Beheer	28,7%
Activiteiten	71,3%

Balans per 31 december 2021 (na resultaatbestemming)

Bedragen in EUR	Toelichting	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	92.095	100.061
Vlottende activa			
Vorderingen	2	480.709	229.022
Liquide middelen	3	1.262.080	1.125.994
		1.742.789	1.355.016
TOTAAL ACTIVA		1.834.884	1.455.077
PASSIVA	Toelichting	31-12-2021	31-12-2020
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	462.692	419.510
Bestemmingsreserves	5	1.050.000	365.000
		1.476.223	784.510
Kortlopende schulden	6	322.192	670.567
TOTAAL PASSIVA		1.834.884	1.455.077

Categoriale exploitatierekening 2021

Bedragen in EUR	Toelichting	2021 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2021 Jaarplan Rotterdam	2020 realisatie
BATEN					
Eigen inkomsten					
Publieksinkomsten binnenland					
Recette	7	103.429	509.510	57.213	244.730
Uitkoop	7	3.824	112.250	29.000	53.168
Partage	7	132.391	738.414	164.875	268.779
Overige publieksinkomsten	8	57.718	126.000	35.500	45.959
Publieksinkomsten binnenland		297.362	1.486.174	286.588	612.636
Publieksinkomsten buitenland	9	17.039	80.000	29.500	0
Totaal Publieksinkomsten		314.401	1.566.174	316.088	612.636
Sponsorinkomsten	10	24.750	38.000	30.500	22.675
Vergoedingen coproduct	11	0	197.387	0	22.250
Totaal overige directe inkomsten		24.750	235.387	30.500	44.925
Totaal Directe inkomsten		339.151	1.801.561	346.588	657.561
Indirecte inkomsten	12	11.576	18.000	6.000	7.336
Bijdragen particulieren incl. vrienden	13	40.624	51.000	52.000	68.762
Bijdragen van private fondsen	14	10.227	30.000	4.000	-42.931
Totaal bijdragen uit private middelen		50.851	81.000	56.000	25.831
Totaal eigen inkomsten		401.578	1.900.561	408.588	690.728
Subsidies					
Structureel OCW	15	1.902.485	2.461.000	1.864.005	1.844.531
Structureel Gemeente Rotterdam	16	1.218.500	1.254.500	1.218.500	1.204.500
Totaal structurele subsidies		3.120.985	3.715.500	3.082.505	3.049.031
Incidentele subsidies	17	1.193.215	0	342.300	798.574
Totaal subsidies		4.314.200	3.715.500	3.424.805	3.847.605
TOTALE BATEN		4.715.778	5.616.061	3.833.393	4.538.333

Categoriale exploitatierekening 2021

Bedragen in EUR	toelichting	2021 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2021 Jaarplan Rotterdam	2020 realisatie
LASTEN					
Beheerlasten					
Materiële lasten	18	617.982	568.397	594.675	555.088
Personeelskosten	19	803.135	841.854	882.953	879.658
Totaal beheerlasten		1.421.117	1.410.251	1.477.628	1.434.746
Activiteitenlasten					
Materiële lasten	20	611.358	1.920.722	624.161	698.448
Personeelskosten	21	1.955.121	2.285.088	2.058.792	2.114.607
Totaal activiteitenlasten		2.566.479	4.205.810	2.682.953	2.813.055
TOTALE LASTEN		3.987.596	5.616.061	4.160.581	4.247.802
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		728.182	0	-327.188	290.531
Rentebaten en rentelasten	22	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		728.182	0	-327.188	290.531
Resultaatbestemming:					
Mutatie algemene reserve		43.182			25.531
Mutatie bestemmingsres. risicovolle projecten		100.000			50.000
Mutatie bestemmingsres. uitgestelde activiteiten		250.000			200.000
Mutatie bestemmingsres. vervanging duurzame bedrijfsmiddelen		85.000			15.000
Mutatie bestemmingsres. organisatie-ontwikkeling		250.000			0
Totaal		728.182			290.531

Grondslagen

Bedrijfsgegevens

Stichting Scapino Ballet Rotterdam, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41198360.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640), het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2017 – 2021 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap alsmede de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Toelichting algemeen

Bedrijfsgegevens

Stichting Scapino Ballet Rotterdam, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41198360.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640), het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021 – 2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap alsmede de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Continuïteit

De coronacrisis heeft een aanzienlijke impact gehad op de activiteiten en de exploitatie van Scapino in het jaar 2021. Veel projecten en producties konden geen doorgang vinden zoals voorgenomen in ons meerjarenbeleidsplan of moesten worden omgezet naar een online variant. De voorstellingen die nog wel live gespeeld konden worden, werden gespeeld voor veel kleinere bezoekersaantallen wat zich vertaalde in aanzienlijk minder gunstige financiële condities waarop Scapino deze voorstellingen speelde. Ook de educatieve activiteiten zijn sterk beïnvloed door de coronamaatregelen. Desondanks is de financiële basis van Scapino solide. Dat is mede te danken aan ruimhartige extra ondersteuning van het ministerie OCW (RAOCC) en het feit dat Scapino beroep kon doen op NOW- en TVL-regelingen. Ook speelde mee dat tegenover het lagere aantal activiteiten lagere voorstelling gerelateerde kosten stonden.

Het is waarschijnlijk dat corona in de nabije toekomst nog impact zal hebben op de cultuursector. Enerzijds is het de vraag in hoeverre het publiek de theaters weer weet te vinden. Anderzijds is het realistisch om er van uit te gaan dat een nieuwe variant van het coronavirus opnieuw beperkende maatregelen noodzakelijk zal maken. Het is te optimistisch gedacht dat we corona volledig achter ons hebben gelaten. Het is duidelijk dat het verdere verloop van de corona-ontwikkelingen

een aanzienlijk risico voor Scapino inhouden. Het is daarom fijn te constateren dat het weerstandvermogen van Scapino op peil is. Het beleid zal daarnaast gericht moeten zijn op het prudent beheersen van de kosten en risico's.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 4.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Op iedere balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom-genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderverslies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking

gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente-rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

In overeenstemming met RJ 274 – Overheids-subsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen.

De loonkosten van personeel in loondienst dat direct betrokken is bij de activiteiten worden op basis van een kostenplaatsadministratie direct aan de activiteiten toegerekend. Ingehuurd personeel en aanschaffingen van materiële zaken ten behoeve van activiteiten worden uiteraard eveneens direct aan de activiteiten toegerekend.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Toelichting op de balans per 31 december 2021 (bedragen in EUR)

ACTIVA				
1. Materiële vaste activa	Verbouwingen	Technische hulpmidd.	Auto's	totaal
Stand per 1 januari				
Cumulatieve aanschafwaarden	96.908	93.720	25.260	215.888
Cumulatieve afschrijvingen	-59.064	-40.862	-15.900	-115.826
Boekwaarde	37.843	52.858	9.360	100.061
Mutaties				
Investeringen	0	29.820	0	29.820
Afschrijvingen	-13.834	-18.900	-5.052	-37.786
Saldo	-13.834	10.920	-5.052	-7.966
Stand per 31 december				
Cumulatieve aanschafwaarden	96.908	123.540	25.260	245.708
Cumulatieve afschrijvingen	-72.899	-59.762	-20.952	-153.613
Boekwaarde	24.009	63.778	4.308	92.095
Gehanteerde afschrijvingspercentage	14,29%	20%	20%	
	(7 jaar)	(5 jaar)	(5 jaar)	
			31-12-2021	31-12-2020
2. Vorderingen				
Debiteuren			58.959	5.926
Belastingen en premies			67.682	38.969
Vorderingen op personeel			3.150	4.450
Overige vorderingen			6.613	6.613
Vooruit betaalde bedragen			33.441	22.743
Nog te ontvangen subsidies / fondsen			301.081	98.733
Overige nog te ontvangen bedragen			9.783	51.588
			480.709	229.022
3. Liquide middelen				
Kas			708	708
ING Rekening-courant 612			136.866	130.405
ING Rekening-courant 169			980.099	850.381
ING Zakelijke spaarrekening			144.407	144.500
			1.262.080	1.125.994
<i>De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.</i>				

Toelichting op de balans per 31 december 2021 (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2021	31-12-2020
4. Algemene reserve	419.510	393.979
Algemene reserve per 1 januari	43.182	25.531
Resultaat boekjaar	462.692	419.510
5. Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve risicovolle projecten		
Stand per 1 januari	150.000	100.000
Mutatie	100.000	50.000
	250.000	150.000

De bestemmingsreserve risicovolle projecten is gevormd om een tijdelijke uitbreiding met extra dansers en een tweede groep ondersteunend personeel te kunnen realiseren. Deze tijdelijke uitbreiding was oorspronkelijk voorzien voor seizoen 2019/2020, maar is i.v.m. de coronacrisis uitgesteld.

Bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten		
Stand per 1 januari	200.000	0
Mutatie	250.000	200.000
	450.000	200.000

De bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten is gevormd om (een deel van) de activiteiten die door de coronacrisis geen doorgang konden vinden in 2020 en 2021, in een later stadium alsnog te kunnen uitvoeren.

Bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling		
Stand per 1 januari	0	0
Mutatie	250.000	0
	250.000	0

De bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling is gevormd om (personele) wijzigingen in de organisatiestructuur te kunnen bekostigen, waaronder in het komende jaar de overgang naar een nieuwe artistieke directie.

Totaal bestemmingsreserves	1.025.000	365.000
-----------------------------------	------------------	----------------

6. Kortlopende schulden		
Crediteuren	58.209	65.507
Belastingen en premies	58.677	64.767
Pensioenfondsen	6.832	14.003
Nog te betalen bedragen	45.339	84.176
Vooruit ontvangen bedragen	1.412	0
Reservering vakantiegeld	63.718	65.546
Reservering vakantiedagen	85.672	64.610
Overige personeelsverplichtingen	0	140.000
Vooruit ontvangen / te betalen subsidies	2.333	171.958
	322.192	670.567

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurcontract tot 31 december 2024 voor het pand aan de Eendrachtsstraat 8 te Rotterdam, tegen een huur van € 195.000 ex. btw per jaar. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. Dit contract is inmiddels verlengd voor vier jaar, conform de cultuurplanperiode.

< 1 jaar:	231.507	+ indexatie 2022	
> 1 jaar < 5 jaar:	0		
Leaseauto			
< 1 jaar:	6.473		
> 1 jaar < 5 jaar:	25.892		
Subsidietoekenning OCW 2021 - 2024		jaarbedrag	1.864.005
		indexatie 2021	38.480
Subsidietoekenning Gemeente Rotterdam 2022			1.218.500

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2021 (bedragen in EUR)

BATEN	2021 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2021 Jaarplan Rotterdam	2020 realisatie
7. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	103.429	509.510	57.213	244.730
Uitkoop	3.824	112.250	29.000	53.168
Partage	132.391	738.414	164.875	268.779
	239.644	1.360.174	251.088	566.677
8. Overige publieksinkomsten				
Opbrengsten specials	9.555	0	1.000	1.700
Opbrengsten educatie	47.262	126.000	34.000	41.892
Opbrengsten merchandising	901	0	500	2.367
	57.718	126.000	35.500	45.959
9. Publieksinkomsten buitenland	17.039	80.000	29.500	0
10. Sponsoring	24.750	38.000	30.500	22.675
11. Vergoedingen coproducent	0	197.387	0	22.250
12. Indirecte opbrengsten				
Opbrengsten verhuur	11.576	18.000	6.000	7.336
13. Bijdrage particulieren inclusief vrienden				
Vrienden van Scapino	31.520			29.549
Giften en donaties	8.892			20.626
Donaties particulieren i.h.k.v. corona	212			18.587
	40.624	51.000	52.000	68.762
14. Bijdrage van private fondsen				
Gieskes Strijbis Fonds	0			-41.931
Rotterdamse stichting Blindenbelangen	1.167			0
Katholieke stichting Blindenbelangen	833			0
Amsterdamse Blindenpenning	167			0
Anonieme bijdrage	8.060			0
Stichting Stad Rotterdam 1720	0			-1.000
	10.227	30.000	4.000	-42.931

1) Bijdragen tbv het voor blinden toegankelijk maken van de voorstelling Casablanca.

2) Bijdrage tbv het ontwikkelen van educatieprogramma 'energizers'.

De onder 1) genoemde bijdragen zijn toegezegd en worden na afloop van het project in 2022 verantwoord. De onder 2) genoemde bijdrage is definitief vastgesteld.

15. Structureel OCW				
Toekenning 2017-2020	0			1.650.000
Indexatie 2015-2016	0			24.403
Indexatie 2017	0			31.294
Indexatie 2018	0			39.872
Indexatie 2019	0			47.131
Indexatie 2020	0			51.831
Toekenning 2021-2024	1.864.005			0
Indexatie 2021	38.480			0
	1.902.485	2.461.000	1.864.005	1.844.531
16. Structureel Gemeente Rotterdam	1.218.500	1.254.500	1.218.500	1.204.500
17. Incidentele subsidies				
OCW aanvullende subsidie (RAOCCC)	493.100			580.600
UWV - NOW	310.453			217.974
RVO - TVL	389.662			0
	1.193.215	0	342.300	798.574

Scapino Ballet Rotterdam wordt financieel ondersteund door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam in het kader van de cultuurplansystematiek. Scapino Ballet Rotterdam is stadsgezelschap van Rotterdam en heeft als een van de vier dansgezelschappen in de BIS een landelijke functie. Overeenkomstig voorgenomen prestaties wordt jaarlijks door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam op basis van de toekenning voor de cultuurplanperiode over 2021-2024 het subsidieniveau voor het dan lopende kalenderjaar vastgesteld.

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2021 (bedragen in EUR)

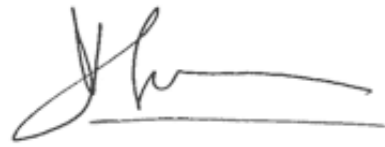
LASTEN	2021	2021-2024	2021	2020
	realisatie	Begroting	Jaarplan	realisatie
		OCW	Rotterdam	
18. Beheerlasten materiële lasten				
Huisvesting	342.134	346.422	366.725	309.464
Organisatiekosten	207.836	176.975	177.950	182.882
Algemene marketing en communicatie	68.012	45.000	50.000	62.742
	617.982	568.397	594.675	555.088
19. Beheerlasten personeelskosten				
salarissen				
Algemeen directeur	132.674	127.199	129.903	123.837
Hoofd bedrijfsvoering	83.918	85.734	88.915	85.794
Communicatie	189.751	177.079	190.758	151.656
Secretariaat / Organisatie	123.377	129.171	128.516	114.769
Personeelszaken	41.281	38.441	40.452	39.904
Financiële zaken	89.622	113.684	119.767	240.696
Algemene zaken	86.748	66.172	92.390	96.264
Totaal salarissen	747.371	737.480	790.701	852.919
Overige personeelskosten	38.289	104.374	72.252	10.359
Inhuur	17.475	0	20.000	16.380
	803.135	841.854	882.953	879.658
20. Activiteitenlasten materiële lasten				
Voorbereiding	149.167	551.327	97.362	224.154
Uitvoering	234.294	1.052.469	361.799	303.529
Marketing en communicatie	171.950	200.000	132.000	117.464
Educatiekosten	55.947	116.926	33.000	53.301
	611.358	1.920.722	624.161	698.448
21. Activiteitenlasten personeelskosten				
salarissen				
Artistiek directeur	125.538	120.337	122.908	117.183
Artistieke staf	262.897	224.589	255.087	245.393
Corps de ballet	800.198	1.239.704	900.684	872.324
Pianist	39.409	38.912	40.271	37.894
Techniek	280.137	273.062	287.679	276.648
Educatie	56.738	96.949	53.696	52.339
Atelier	48.990	54.728	44.008	47.104
Stagiairs	28.028	0	0	36.157
Totaal salarissen	1.641.935	2.048.281	1.704.333	1.685.040
Overige personeelskosten	158.493	236.807	181.684	81.853
Inhuur	154.693	0	172.775	347.714
	1.955.121	2.285.088	2.058.792	2.114.607
22. Rentebaten en -lasten	0	0	0	0

Recapitulatie totale personeelskosten	2021	2020
Brutolonen	1.850.328	1.905.291
Sociale lasten	335.104	347.033
Pensioenlasten	203.875	184.212
Overig personeelskosten	196.783	193.637
Inhuur	172.168	364.094
	2.758.258	2.994.267
gemiddeld aantal fte	38,86	40,64
gemiddeld aantal werknemers	45	47
WNT verantwoording	2021	2020
Naam	Ed Wubbe	Ed Wubbe
Functie	artistiek directeur	artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling	1.1. - 31.12	1.1. - 31.12
Deeltijd factor in fte	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	134.591	126.896
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	13.201	11.778
subtotaal	147.792	138.674
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	209.000	201.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	147.792	138.674
	2021	2020
Naam	Erik Pals	Erik Pals
Functie	algemeen directeur	algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling	1.1. - 31.12	1.1. - 31.12
Deeltijd factor in fte	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	111.645	105.611
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	14.134	12.612
subtotaal	125.779	118.223
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	209.000	201.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	125.779	118.223
Raad van toezicht	functie	
Fatimazhra Belhirsch	voorzitter	
Clarissa Slingerland	lid	
Joost Romeijn	lid	
Francine Houben	lid	
Petra Robben	lid, audit-committee	
Jimmy-Pierre de Graaf	lid, audit-committee	
Deirdre Carasso	lid	
Nishant Bhola	lid	

De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

Ondertekening

Deirdre Carasso



Francine Houben



Fatimazhra Belhich



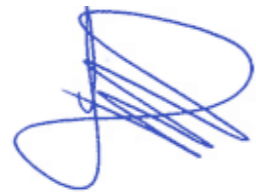
Clarissa Slingerland



Jimmy-Pierre de Graaf



Joost Romeijn



Petra Robben



Nishant Bhola

Nishant.

Overige gegevens

Prestatieoverzicht Rotterdam 2021

Kengetal	totaal per jaar	in Rotterdam	Online
Aantal bezoek	12.018	2.481	3.273
Waarvan betalend	9.338	2.138	2.484
Waarvan in schoolverband	-	-	-

Afrekenbare prestaties	
Aantal producties	15
Aantal presentaties	43
Waarvan presentaties in Rotterdam	6
Waarvan presentaties online	20

Prestatieoverzicht OCW 2021

	Overzicht op basis van sheet	
Producties		
Nieuwe eigen productie	5	
Nieuwe coproductie	2	
Reprise eigen productie	8	
Reprise coproductie	-	
Totaal producties	15	
Uitsplitsing totaal producties		
Grote zaal	2	
Midden en kleine zaal	-	
Online producties	13	
Ter controle: Totaal producties	15	
Voorstellingen	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstelling		
Standplaats	6	2.481
Buiten standplaats	17	6.264
Buitenland	-	-
Online	20	3.273
Totaal reguliere voorstellingen	43	12.018
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		1.891
Gratis bezoeken (online)		789
Betaalde bezoeken (zaal)		6.854
Betaalde bezoeken (online)		2.484
Ter controle: Totaal reguliere voorstellingen		12.018
Schoolgebonden voorstellingen		
Schoolgebonden voorstelling po	-	-
Schoolgebonden voorstelling vo	-	-
Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	-	-
Ter controle: Totaal schoolgebonden voorstellingen	-	-
Specificatie schoolgebonden voorstellingen		
Online	-	-
Zaal (alles wat niet online is)	-	-
Totaal schoolgebonden voorstellingen	-	-
Totaal voorstellingen en bezoeken	43	12.018
Overige activiteiten	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	1.172	117.161
Openbare activiteiten	51	5.148
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	17	981
Registratie / adaptatie voor TV	-	-
Registratie / adaptatie voor online platform	20	3.273
Registratie / adaptatie voor radio	-	-
Registratie / adaptatie voor bioscoop	-	-
Overige activiteit	14	894
Totaal overige activiteiten	1.223	122.309

