

Jaarverslag 2024



Jaarverslag

Scapino Ballet Rotterdam 2024

Algemene gegevens

Stichting Scapino Ballet Rotterdam
Eendrachtsstraat 8
3012 XL Rotterdam
www.scapinoballet.nl

Leden Raad van Toezicht
Fatimazhra Belhrich, Voorzitter
Jimmy-Pierre de Graaf
Petra Robben
Francine Houben

Directie
Nanine Linning artistiek directeur
Silvia van der Heiden algemeen directeur ad interim

Inhoudsopgave

Inleiding	3
1. Resultaten en artistieke hoogtepunten – de producties	6
2. Publiekswerking	12
3. Development	18
4. Archief	22
5. Diversiteit en inclusie	24
6. Cultural Governance Code	27
7. Fair Practice code	30
8. Sociale veiligheid	31
9. Personeel	33
10. Toelichting op de financiën	36
11. Continuïteit	44
Jaarrekening & Prestatieverantwoording	46
Begroting 2025	47
Balans per 1 december 2024	48
Categoriale exploitatierekening 2024	49
Grondslagen	51
Toelichting op de balans	53
Toelichting op categoriale exploitatierekening baten	56
Toelichting op categoriale exploitatierekening lasten	58
Overige gegevens	59
Ondertekening	60
Prestatieoverzicht 2024 OCW	61
Prestatieoverzicht 2024 Gemeente Rotterdam	62

Inleiding

'Transformatie, de kunst van het ontwikkelen' is de titel van het meerjarenbeleidsplan 2025 2028 dat wij eind januari 2024 bij het Ministerie van OCW en Gemeente Rotterdam indienden. Een ambitieus plan waarmee we de komende jaren Scapino als topdansgezelschap in Rotterdam en binnen- en buitenland op de kaart zetten. Terwijl de nieuwe beleidsperiode nog moest beginnen maakte Scapino in 2024 al vele veranderingen door. Het afscheid van Ed Wubbe en de start van Nanine Linning, de herneming van OSCAR en Cathedral, een reorganisatie als gevolg van tegenvallende financiële resultaten en een volledig nieuw directieteam. Het was een niet altijd makkelijk jaar. Desondanks blijft Scapino als energieke bijna tachtigjarige fier overeind met een betrokken en bevlogen team. We blikken samen terug op 2024 en kijken positief vooruit.

Na ruim dertig jaar zwaaiden we in 2024 Ed Wubbe uit als inventief inspirator, choreograaf en artistiek directeur van Scapino. Zijn creatieve werk en afscheid werd in het afgelopen jaar eervol onder de aandacht gebracht. Uit handen van Burgemeester Ahmed Aboutaleb kreeg Wubbe de Stadspenning 'de Rotterdamert' en tijdens de Nederlandse Dansdagen ontving hij de Dansspeld, voor zijn indrukwekkende bijdrage aan de Nederlandse danssector. Eind oktober nam Nanine Linning het stokje van hem over. Onder haar leiding werd het inmiddels gehonoreerde meerjarenbeleidsplan 2025 2028 geschreven en het programma voor 2024 2025 ontwikkeld. De succesvolle herneming van Marcos Morau's *Cathedral an evening with Arvo Pärt* eind november markeerde de officiële

start van Linning als artistiek directeur. 2024 was een bewogen jaar met flinke tegenslagen: inflatie, hoge CAO-stijgingen, tegenvallende resultaten van producties kenmerken het jaar. In het voorjaar grepen Wubbe en Erik Pals (algemeen directeur tot november '24) in om het financiële tij te keren. Er werd bezuinigd en afscheid genomen van geliefde collega's en ook andere uitgaven werden scherp onder de loep genomen. Ondanks deze ingrijpende bijsturing eindigt 2024 met een verlies van circa 5 ton. Als veerkrachtige organisatie werkten we dit jaar al hard aan financiële verbetering en bestendiging van de organisatie. Het versterken van eigen inkomsten en verdere herstructurering van de organisatie zijn een belangrijke focus voor het komend jaar om zo onze missie en ambities te kunnen realiseren en daarbij hebben we veelbelovende vooruitzichten.

In het meerjarenbeleidsplan 2025 is de missie als volgt beschreven: Met ons artistiek, cultureel, maatschappelijk ondernemerschap brengt Scapino innovatieve, urgente én impact makende producties waarmee je je als toeschouwer kan identificeren. Als stadsdansgezelschap heeft Scapino zijn wortels stevig verankerd in Rotterdam. Daarnaast heeft het als kerntaak landelijk zijn producties te tonen. Met onze diversiteit aan dansers en unieke kunstenaars van vandaag én de toekomst bouwen we aan een impactvolle bijdrage aan de danskunst. Onze producties en activiteiten focussen op maatschappelijk-inhoudelijke thema's waaruit verwondering en activisme spreekt. Ze zijn multi- of interdisciplinair

Na ruim dertig jaar zwaaiden we in 2024 Ed Wubbe uit als inventief inspirator, choreograaf en artistiek directeur van Scapino

van opzet. Scapino Ballet Rotterdam investeert in innovatie en talentontwikkeling, die versterkt worden door partnerships en samenwerkingen in een Rotterdamse, nationale én internationale context. Verbreding en verjonging van publiek-opbouw is daarbij het doel. We werken vanuit een inclusieve mindset. Outreach, community building en educatie zijn cruciaal in het verwezenlijken van onze missie.

Het ambitieuze meerjarenbeleidsplan werd bijzonder goed ontvangen door de Gemeente Rotterdam, de Rijksoverheid en onze vele partners. Mede dankzij de positieve beoordelingen en de inspirerende samenwerkingen kunnen we onze plannen de komende jaren verwezenlijken. Samen met ons team spannen wij ons daar volop voor in. U gaat nog veel goeds van ons horen, wij kijken uit naar de toekomst en de kunst van het ontwikkelen!

19 maart 2025

Nanine Linning

Artistiek directeur

Silvia van der Heiden

Algemeen directeur ad interim



1. Resultaten en artistieke hoogtepunten



Coproductie *Song of the dark forest*

2024 ving aan met de tournee van de dans-, muziek- en operaproductie *Song of the dark forest*, een coproductie met Opera2Day en het Doelenensemble. *Song of the dark forest* bestaat uit drie dansstukken van vier talentvolle choreografen die bij Scapino de kans kregen om voor het eerst een stuk te maken bij een groot gezelschap. Diego Sinniger de Salas won de Scapino Productieprijs tijdens de choreografencompetitie in Hannover. Roberto Doveri en het duo Miller de Nobili wonnen de Scapino Productieprijs tijdens het Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) waarmee Scapino een partnership heeft.

Operaregisseur Serge van Veggel regisseerde de avondvullende productie. Het indringende anti-oorlog statement is een reactie op de inval van Rusland in Oekraïne en laat een veelheid aan disciplines samenkomen. Van Veggel koos voor Russische liederen waarin het oorlogsleed centraal stond en laat deze vertolken door de Oekraïense bas-bariton Andrii Ganchuk. Op zowel artistiek, technisch als productioneel vlak leverde deze grootschalige coproductie een schat aan ervaring op.

De tournee van *Song of the dark forest* telde 39 voorstellingen in 31 steden en werd bezocht door 19.044 bezoekers. Ondanks hartverwarmende reacties van toeschouwers, lagen de bezoekersaantallen lager dan begroot.

Dit zei het publiek:

"Ademloos deze voorstelling beleefd, met het besef dat oorlog alleen maar slachtoffers meebrengt."

"Een overdonderende voorstelling die behoorlijk binnenkomt. Wat blijft is het beeld waar zanger en danser elkaar omhelzen. Naast alle verschrikkingen is er toch iets van troost."

Coproductie *Pinocchio Effect*

Tegelijk met *Song of the dark forest* was het gezelschap de eerste maanden ook op tournee met *Pinocchio Effect*, een coproductie en intensieve samenwerking met jeugdtheater en -gezelschap Maas theater en dans in samenwerking met Stichting Cecilia Moisio. Moisio wordt gezien als één van de meest eclectische makers van ons land en ontving hiervoor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen – Jonge Publiek. Gwen Langenberg werd voor haar rol in *Pinocchio Effect* genomineerd voor de 'Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2024'. *Pinocchio Effect* is een voorstelling voor iedereen van 10 tot 110 jaar vol humor en ernst over iets wat we allemaal doen: liegen.

Met een cast van Scapinodansers en acteurs/performers van Maas en Moisiso maakte Cecilia Moisiso een voorstelling over de oorzaken en gevolgen van liegen.

Hoewel de inzet van alle partijen groot was, lag het aantal bezoekers lager dan aanvankelijk begroot. Met *Pinocchio Effect* gaven we 24 voorstellingen waarvan 8 in Rotterdam voor 8024 bezoekers.

"An ambitious piece of imaginative and original theatre"

volgens ArtsTalkMagazine.

Origin

Scapino brengt in april het talentenprogramma *Origin* in première met nieuwe dansstukken van Xingxing Gong en Lior Tavori, twee opkomende choreografen uit China en Israël. Onder begeleiding van het artistieke team van Scapino krijgen de talenten de unieke kans om voor het eerst een werk te creëren bij een groot gezelschap en te presenteren in de grote theaters. In *Origin* gaan de dansers op zoek naar de bron van het leven en zichzelf. Het leven wordt gevierd, uitbundig met elkaar, zoekend naar geluk en hoop of als remedie tegen angst en pijn.

Xingxing Gong kreeg een uitnodiging van Scapino na het winnen van de Scapino Productieprijs op het bekende internationale choreografenconcours in Hannover. Binnen de snel opkomende moderne dans in China laat zij een sterke eigen stem horen. Voor Xingxing Gong is dit de eerste keer dat zij een stuk maakt bij een gezelschap buiten China.

De Israëlische choreograaf Lior Tavori werd door Scapino gescout in het talentenprogramma van het Suzanne Dellal Centre in Tel Aviv, waar hij ook zijn eigen gezelschap heeft. Met zijn achtergrond in de Israëlische volksdans brengt Tavori in zijn nieuwe stuk twee danswerelden bij elkaar, volksdans en moderne dans.

Beide makers werken vanuit maatschappelijke thema's die voortkomen uit hun land van oorsprong. In *Kiss the darkness* vertelt Xingxing Gong een persoonlijk verhaal waarbij zij gebruik maakt van de artistieke vrijheden die ze hier geniet. Ze werd geboren in de tijd van het strenge één-kind-beleid als vierde en ongepland kind. In *Kiss the darkness* reflecteert ze op haar *Origin*. In *Killing the butterfly* reageert Lior Tavori op de vaak wrede wereld waarin we nu leven. Hij wil het leven vieren en creëert met de dansers een nieuwe samenleving zonder cultuur en religie, terug naar de oorsprong.

De eerste kennismaking van het publiek met het nieuwe concept was positief. Toch blijkt het aantrekken van publiek met opkomende namen complex. De bezoekersaantallen bleven achter ten opzichte van de doelstellingen. Er kwamen 10.206 bezoekers naar *Origin* verdeeld over 32 voorstellingen in 26 steden.

Dit zei het publiek:

*"Prachtige, emotionele en indringende voorstelling.",
"Twee adembenemend mooie dansstukken gezien"*



Ook de pers waardeerde de talenten:

*"De sterke Scapino-dansers
Tillen de choreografieën
in het danstweelnuik 'Origin'
naar een hoog niveau."*

– De Volkskrant

OSCAR

In september gaan Scapino, Blaudzun en zijn vijfkoppige band en acht circusartiesten opnieuw het theater in met de succesproductie *OSCAR*. Scapino maakte *OSCAR* drie jaar geleden in opdracht van Theater Carré vanwege het 135-jarig bestaan van het theater. Alle achttien voorstellingen waren uitverkocht. De voorstelling was in 2024 een maand lang opnieuw te zien in Koninklijk Theater Carré en voor het eerst ook in het Nieuwe Luxor in Rotterdam. *OSCAR* brengt met dans, theater, circus en livemuziek een hommage aan Oscar Carré, de grondlegger van het theater aan de Amstel.

Zijn visionaire blik in combinatie met zijn kleurrijke en dramatische leven zijn een bron van inspiratie voor choreograaf Ed Wubbe. *OSCAR* werd één doorlopende voorstelling waarin vele disciplines tot een magische mix versmelten.

Met deze nieuwe reeks van 20 voorstellingen nam Ed Wubbe na ruim 30 jaar afscheid van Scapino en het publiek. Er kwamen ruim 20 duizend bezoekers naar de voorstelling.

Parool:

*"Scapino Ballet brengt
enerverende afscheidsshow
van Ed Wubbe"*

Trouw:

*"Oscar is Wubbes laatste
groot gemonteerde voorstelling
voor de dansgroep. Het is een
afcheid met een knal."*

Theaterkrant:

"Oscar blijft een spetterend spektakel, een genot om naar te kijken. Alles in de voorstelling danst, van de musici tot de circusartiesten. De voorstelling doet Theater Carré eer aan."

Circusweb:

"Onbeschrijfelijk mooi"

So Schläfe

Speciaal ter gelegenheid van de uitreiking van de Sikkens Prize 2024 in de Kunsthal in Rotterdam creëerde Nanine Linning het duet *So Schläfe*. *So Schläfe* laat de psychologische ontwikkelingen zien tussen twee mensen die verstrikt zijn in een verstikkende relatie. Het intens fysieke karakter van de dans licht een tipje van de sluier op van het werk dat Linning de komende jaren voor Scapino zal creëren.

Cathedral, an evening with Arvo Pärt

Scapino hernam in november de succesproductie *Cathedral, an evening with Arvo Pärt* van de Spaanse dans- en theatermaker Marcos Morau. Hiermee creëerde Morau in 2019 een heel eigen wereld met zijn vervreemdende en complexe bewegingstaal en beelden. Een klassieker uit ons repertoire dat de lange relatie van Scapino met de prijswinnende choreograaf eert. Daarnaast is *Cathedral* ook een indringend werk dat past bij deze tijd: over leven in een wereld die wordt beheerst door digitale techniek. Een voorstelling die past bij onze focus op het thema nature – nurture en die het publiek aan het denken zet.

Met een combinatie van kunstdisciplines, bijzondere vormgeving en een inventieve bewegingstaal behoort Marcos Morau tot de meest vooraanstaande danskunstenaars in de Europese theaterwereld. Morau, die eerder in 2016 *Pablo* maakte voor Scapino, werkt al jaren samen met het gezelschap. *Cathedral* toont een surrealistische droomwereld waarin mensen elkaar steeds meer aan het verliezen zijn. Morau en zijn team van kunstenaars ontwerpen een retro-futuristisch toneelbeeld met rekwisieten en kostuums die uit een andere wereld lijken te komen, gecombineerd met levensgrote videoprojecties. Met de mystieke muziek van Arvo Pärt als hartslag gaan Morau en de dansers op zoek naar wat ons menselijk maakt en wat onze relatie is met de natuur. Speciaal in Theater Rotterdam werd de muziek van Arvo Pärt live uitgevoerd door Sinfonia Rotterdam.

Trouw:

"Indringend en ijsig consequent." De Volkskrant: "Met hun tot op de vingerkootjes gefragmenteerde lijf bewegen de twaalf dansers van Scapino virtuoos als humanoïden zonder rust of begrip." Musicalnieuws: "Sacrale onheilspellende pure schoonheid"

De Volkskrant:

"Met hun tot op de vingerkootjes gefragmenteerde lijf bewegen de twaalf dansers van Scapino virtuoos als humanoïden zonder rust of begrip."

Musicalnieuws:

"Sacrale onheilspellende pure schoonheid"

Buitenland

In september werkte Scapino samen met het Italiaanse dansgezelschap Aterballetto. Choreograaf Philippe Kratz en opera directeur Fabio Cherstich van Aterballetto creëerden een nieuw werk voor vijf live musici en twee dansers. Het stuk werd gepresenteerd in Reggio Emilia, de thuisbasis van Aterballetto, afwisselend gedanst door Aterballetto- en Scapinodansers. Het project past in het streven van Scapino om in de toekomst meer internationale samenwerking tot stand te brengen.



2. Publiekswerking

Het verschil maken in de levens van mensen met dans als drijvende kracht is al decennialang een belangrijke drijfveer van Scapino. We richten ons daarbij op een brede groep mensen in Rotterdam en daarbuiten. In samenwerking met de theaters in het land weten we dansliefhebbers in heel Nederland te bereiken en enthousiasmeren voor onze voorstellingen. Voor ons maatschappelijke en educatieve aanbod richten wij ons expliciet op Rotterdam. Samen met scholen en partners in de stad, ontwikkelen we inspirerende workshops en betekenisvolle educatieprogramma's waarbij we jong en oud laten kennismaken met dans. We stimuleren plezier en brengen kennis en we helpen om essentiële vaardigheden te ontwikkelen. Onze gedachte is: hoe eerder mensen in aanraking komen met dans, hoe groter de blijvende impact. Zo verbinden we Scapino met ons huidige en toekomstige publiek en ontwikkelen we nieuw danstalent. In dit hoofdstuk beschrijven we onze inspanningen op het gebied van educatie en marketingcommunicatie.

Cultuuronderwijs op school

Scapino's fundament ligt in kunsteducatie en ook als één van Nederlands topdansgezelschappen zijn we trouw aan onze oorsprong. Wekelijks ontvangen wij scholieren van primair en voortgezet onderwijs in de Scapino studio's en wordt er met hen gedanst op verschillende locaties in zowel Rotterdam als daarbuiten. Voor middelbare scholieren maken we bij elke productie een podcast waarmee zij zich beter kunnen voorbereiden op het bezoek aan het theater. In het primair onderwijs bieden we in samenwerking met de SKVR leskist-lessen aan. Deze zijn ontwikkeld door Scapino in samenwerking met de opleiding Docent Dans van Codarts en worden gegeven door een docent van de SKVR. Daarnaast boden we dit

jaar een Atelier in School, waarbij leerlingen van groep 7 en 8 van de Jan Prinsschool in Rotterdam een eigen versie van een Scapino-stuk maakten. Als voorbereiding hierop kregen ze een workshop bij Scapino en een "Kijkje in de Keuken".

In 2024 ontwikkelden we twee Dansfeesten op verschillende basisscholen. Hierbij maakten Scapino-docenten met leerlingen van een basisschool in één dag een gezamenlijke voorstelling die aan het eind van de dag gepresenteerd werd.

De eerste maanden van het jaar, tijdens de tournee van de coproductie *Pinocchio Effect*, gaven we samen met de afdeling educatie van Maas theater en dans workshops rondom deze jeugd- en familievoorstelling, waarbij wij met veel nieuwe scholen kennis maakten. Met het jonge publiek onderzochten we hoe ons lijf reageert op liegen en deelden we grote of kleine leugens met elkaar zonder woorden te gebruiken.

Rotterdam is de grootste MBO-stad van Nederland en om deze groep te bedienen zijn we een langdurige samenwerking gestart met onderwijsinstelling Zadkine, Museum Boijmans van Beuningen en Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam. Voornaamste doel is het structureel implementeren van cultuureducatie in het curriculum van het middelbaar beroepsonderwijs. Dit resulteerde in 2024 in een dansvoorstelling door studenten van Zadkine waarbij zij niet alleen dans als vorm van expressie maar ook zichzelf een stukje beter leerden kennen. Dit traject kon mede plaatsvinden dankzij subsidie van het Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam.



In 2024 presenteerden studenten van de opleiding Communication & Multimedia Design (CMD) aan de Hogeschool Rotterdam en Hogeschool Vives in Kortrijk, België, een gezamenlijk onderzoek naar nieuwe manieren voor ons gezelschap om verbinding te maken met een jonger publiek. Het onderzoek leverde nieuwe ideeën op om onze contextprogrammering voor deze doelgroep in de toekomst aantrekkelijker te maken.

We continueerden het Cultuurcoachtraject op het Olympia College, een school in Rotterdam Zuid met veelal praktijkonderwijs en ISK. Al enkele jaren geven Scapinodocenten samen met een docent van Jeugdtheater Hofplein groepen leerlingen wekelijks interactieve, intieme en laagdrempelige danslessen. Doel is om de leerlingen te laten ervaren hoe zij ideeën, persoonlijke verhalen en gevoelens kunnen omzetten in beweging en dans.

Workshop Heilige huisjes

Tijdens het gebedshuizenfestival Heilige Huisjes Rotterdam gaven we in samenwerking met de Waalse kerk een laagdrempelige dansworkshop met repertoire uit de voorstelling.

De cijfers

In 2024 brachten we vanuit de afdeling educatie 12.254 mensen in beweging, verspreid over 441 workshops, lessen, talentontwikkelingsprogramma's, inleidingen, lezingen en ontmoetingen. Dit is een daling ten opzichte van 2023, omdat we de Dansenergizes (korte dansfilmpjes die op het primair onderwijs gebruikt werden en door circa 40.000 kinderen gezien werden) vanwege beperkte menskracht niet opnieuw ingezet hebben.

"Met inleidingen vol beeld, muziek en zelfs beweging maken wij alle facetten van de voorstelling tastbaar voor het Theaterpubliek."

Talentontwikkeling - jong danstalent

In de zomer van 2024 organiseerden we de derde Summer Creative voor jonge danstalenten studierend aan een dansvakopleiding in Nederland en ver daarbuiten. Voor deze editie sloegen we voor het eerst de handen ineen met Conny Janssen Danst. Gezamenlijk maakten we een inspirerend en grensverleggend programma vol masterclasses, workshops, lessen, lezingen en presentaties in de studio's van beide gezelschappen.

Ook organiseerden we de Weekend Creatives voor ambitieuze dansers, studenten en alumni van een dans(voor)opleiding, dansdocenten en gevorderde amateurdansers met veel danservaring, tussen 16 en 40 jaar. Elke Weekend Creative krijgen dansers een balletles en een repertoire-workshop. De dag wordt afgesloten met een gesprek met één van onze dansers waarin tips en tricks voor in het werkveld besproken worden.

Genieten van dans en publieksinteractie

Thema's en inspiratie uit de voorstellingen in 2024 boden vruchtbare aanknopingspunten om voorstellingsbezoek te verdiepen en te verrijken met diverse activiteiten. Bij deze contextprogrammering kiezen we voor een multimediale aanpak en zetten we in op interactie met de bezoeker. Het is onze overtuiging dat een bezoeker die meer weet, bewuster kijkt en een rijkere ervaring krijgt.

Met inleidingen vol beeld, muziek en zelfs beweging maken wij alle facetten van de voorstelling tastbaar voor het theaterpubliek. Bij voorstellingen in de grote steden en onze satelliettheaters gaat een medewerker publiekswerking mee op tournee om in gesprek te gaan met het publiek. Ook maken we bij al onze voorstellingen een verdiepende podcast die het publiek bereikt via een pre-service mail vanuit de theaters. Via de pre-service mail kan de bezoeker zich voorbereiden op de voorstelling door middel van uitgebreide interviews met de makers, video's die dieper ingaan op het thema van de



voorstelling en 'behind the scenes' beelden van het maakproces. Door middel van after-service mails van theaters wordt het voorstellingspubliek attent gemaakt op onze nabelevingspagina met extra content zoals de playlist uit de voorstelling. Bezoekers kunnen hier ook feedback geven op de voorstelling.

In 2024 gingen we over van een papieren programmaboek naar een volledig digitaal programma op onze website. Een digitaal programma past in onze multimediale aanpak en levert een kostenbesparing op. Voor ons internationale publiek bieden we het programmaboek ook digitaal aan in het Engels.

Als aanvulling op de inleidingen zijn we dit jaar begonnen met nagesprekken. Onder leiding van Nanine Linning gaan onze dansers in gesprek met het publiek. Bezoekers kunnen vragen stellen over de voorstelling en de dansers, de ambassadeurs van ons gezelschap, beter leren kennen. Aan het aanbod voor theaters voegden wij dansinteractie toe: korte workshops waarin herkenbare bewegingen uit de voorstelling aan publiek worden aangeleerd en uitgevoerd. Dit zorgt voor herkenning en een groter gevoel van verbinding met de onze dansers.

Marketingcommunicatie

Met een grote diversiteit aan producties bood 2024 veel kansen om een divers publiek aan te spreken. Onze marketingcommunicatie benadrukt de verschillen in vorm en thematiek van de diverse voorstellingen. Deze zijn als losse producties in de markt gezet met elk hun eigen doelgroep, campagneplan en communicatie-uitingen.

Doelgroepen

In 2024 lag de nadruk op het vergroten van ons publieksbereik bij niet vanzelfsprekende culturele doelgroepen: Cultuurspeurders en Proevende Buitenwijkers. Deze segmenten lieten in de voorgaande jaren een veelbelovende stijging zien en hebben onze focus gehad bij het ontwikkelen van uitingen en inkopen van campagnes voor de voorstellingen *Pinocchio Effect*, *Origin* en *OSCAR*.

In samenwerking met Whooz en onze satelliettheaters brengen we het publieksbereik in kaart. Met een dashboard gekoppeld aan het Culturele Doelgroepenmodel kunnen we verschillen en overeenkomsten tussen speelsteden en de producties analyseren. Jaarlijks wordt het dashboard geactualiseerd met nieuwe publieksdata, zodat we een beter inzicht krijgen in het resultaat van onze inspanningen om een diverser publiek te bereiken.

Drempels

Ook in 2024 spanden we ons in om met onze marketingcommunicatie de drempels die worden ervaren door niet-publiek verder te slechten. Voor alle voorstellingen boden we een toegankelijke kaartprijs in de vorm van een rang tegen laag tarief, jongerenprijs en/of acties via o.a. We Are Public en Rotterdampas. Daarnaast nemen we 'angst om het niet te

begrijpen' weg door verdiepende content aan te bieden in video- en audioformat en door te schrijven in begrijpelijke en toegankelijke taal. Ook laten we publieksreacties zien om te verduidelijken dat er geen juiste of onjuiste mening is over dans: het gaat om het gevoel dat we teweegbrengen. Met onze contentcreatie verlagen we de drempel dat ballet wordt gezien als "saai". We laten met kwalitatief, vooral close-up, dansbeeld zien dat Scapino spannend en eigenzinnig is en houden in de montage rekening met de korte aandachtspanne van (jonger) publiek.

Ticketbank

Als eerste cultureel gezelschap werken we samen met de Rotterdamse Ticketbank. Deze organisatie, gelieerd aan de Voedselbank, biedt Rotterdammers met een beperkt budget gratis toegangskarten voor cultuur- en sportevenementen. Per productie bieden we Ticketbank 2 x 25 karten aan om onze voorstellingen bereikbaar te maken voor alle Rotterdammers.





3. Development

Development heeft ten doel de eigen inkomsten van Scapino Ballet Rotterdam te versterken. De komst van artistiek directeur Nanine Linning biedt daarbij nieuwe kansen om inhoudelijke verbindingen te leggen met fondsen en samenwerkingspartners.

Strategie

In 2024 werd de focus gelegd op het intensiveren van relaties met fondsen en donateurs. Het momentum rondom de komst van artistiek directeur Nanine Linning werd benut om inhoudelijke koppelingen te maken tussen de thema's van haar voorstellingen en de programma's van fondsen. Deze strategische aanpak heeft bijgedragen aan het verstevigen van de positionering van Scapino binnen het fondsenlandschap.

Als gevolg van de bezuinigingen bestaat de afdeling Development sinds voorjaar 2024 uit één persoon, waardoor prioriteiten moesten worden gesteld. Niet elk aspect van development kon even uitgebreid worden opgepakt als gewenst. Desondanks zijn er belangrijke stappen gezet in relatiebeheer en fondsenwerving.

Sponsoring

In 2024 verkenden we nieuwe samenwerkingen en onderzochten we de mogelijkheden voor zakelijke events. De komende jaren willen we dit onderzoek voortzetten en de resultaten daarvan effectueren.

Particulieren

Eind 2023 werd een nieuwe medewerker particuliere donaties aangesteld, met als doel de inkomsten uit deze markt te verhogen en de banden met bestaande Vrienden en major donors te versterken. Dit resulteerde begin 2024 in een stijging van particuliere inkomsten, zowel door de aanwas van nieuwe Vrienden als door bestaande donateurs die hun bijdragen verhoogden. In de tweede helft van het jaar lag de focus op het behoud van de bestaande donateurs en het blijven betrekken van deze groep bij Scapino. Scapino heeft momenteel 310 Vrienden (een lichte stijging van 20 vrienden ten opzichte van 2023) en 631 donateurs.

Fondsen

In 2024 werden de banden met verschillende fondsen aangehaald en werd de mogelijkheid tot het aangaan van meerjarige samenwerkingen voor toekomstige Scapino producties onderzocht. Daarnaast liepen *Pinocchio Effect* en *Song of the Dark forest* grotendeels door in 2024. Beide voorstellingen werden door fondsen ondersteund. *Pinocchio Effect* werd ondersteund door Droom en Daad en Blockbusterfonds Xtra. *Song of the dark forest* ontving een bijdrage vanuit de Erasmusstichting en de Verhagenstichting.





Nalatenschappen

Scapino Ballet Rotterdam was een van de initiatiefnemers van IkwashierO10, een samenwerkingsverband gericht op nalatenschappen in de culturele sector. Eind 2024 is deze stichting opgeheven en per 1 januari 2025 opgegaan in de nieuwe landelijke stichting Nalaten aan Cultuur, waar Scapino zich ook bij heeft aangesloten. De extra aandacht voor nalatenschappen heeft in 2024 geleid tot de toezegging van twee dansliefhebbers om Scapino op te nemen in hun testament. Een belangrijke stap in de verdere ontwikkeling van nalatenschappen als inkomstenbron voor het gezelschap.





4. Archief

We vieren in 2026 ons tachtigjarig bestaan – een bijzondere mijlpaal waarbij we niet alleen de artistieke successen van het gezelschap vieren, maar ook de rijke geschiedenis laten zien die in de afgelopen acht decennia is opgebouwd. Deze geschiedenis bestaat uit spraakmakende voorstellingen en vernieuwende choreografieën en uit talloze herinneringen en artistieke ontwikkelingen, zorgvuldig bewaard in het archief van de organisatie.

In 2023 werd een ambitieus project gestart: het digitaal toegankelijk maken van de geschiedenis van Scapino Ballet Rotterdam voor een breed publiek. Dit initiatief kwam tot stand in samenwerking met de afdeling Development en met steun van Cultuurloket DigitALL, een fonds dat digitale innovatie in de culturele sector stimuleert. Een groot deel van het fysieke archief werd gedigitaliseerd, met als doel dit materiaal uiteindelijk online beschikbaar te stellen. Zo wordt het archief een inspiratiebron voor liefhebbers en onderzoekers en een voorbeeld voor andere culturele instellingen die met hun eigen archieven aan de slag willen.

Een belangrijk onderdeel van dit project is het stimuleren van andere Rotterdamse dansorganisaties om ook hun archieven open te stellen voor het publiek. Door samen te werken wordt niet alleen de rijke dansgeschiedenis van Rotterdam beter toegankelijk, maar ontstaat er ook een sterker gevoel van gemeenschap en samenwerking binnen de culturele sector. Zo blijft de dansgeschiedenis van Rotterdam bewaard en wordt deze actief gedeeld en gevierd – een waardevolle erfenis voor toekomstige generaties. De online toegankelijkheid van de Rotterdamse dansarchieven is nu in de uitvoeringsfase. Scapino Ballet Rotterdam werkt hierin samen met Conny Janssen Danst, Dansateliers en RIDCC. De soft launch staat gepland voor de eerste helft van 2025.

5. Diversiteit & Inclusie



Scapino wil verschillen tussen mensen overbruggen. Zichtbare verschillen zoals kleur, leeftijd of fysieke beperking en minder zichtbare verschillen als nationaliteit, talent, seksuele voorkeur en (opleidings-)achtergrond. Wij willen werken aan een wereld waarin mensen niets in de weg staat om met kunst in aanraking te komen. Scapino onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en past deze toe. Diversiteit is essentieel voor een gezelschap dat de multiculturele en bijzonder diverse stad Rotterdam als thuisbasis heeft.

Alle medewerkers binnen onze organisatie moeten zich vrij voelen om diens talenten ten volle te benutten. En alle bezoekers en deelnemers aan onze activiteiten moeten zich welkom voelen. Daarom hebben we een breed aanbod voor mensen met een lichamelijke of mentale beperking ontwikkeld. Wij hebben al veel bereikt, maar moeten op het gebied van D&I nog stappen zetten.

We werken hieraan door:

- Cultuur Inclusief: Scapino is een van de initiatiefnemers van Cultuur Inclusief, een netwerk van directeuren van Rotterdamse culturele instellingen dat een manifest heeft opgesteld om institutioneel racisme en uitsluiting aan te pakken. Dit netwerk werkt samen aan meer culturele diversiteit binnen organisaties door kennis en ervaring met elkaar te delen en door trainingen en workshops voor ons team te organiseren.

- NAPK: De brancheorganisatie NAPK organiseert voor haar leden een breed scala aan activiteiten om D&I te bevorderen. Collega's van Scapino nemen deel aan deze activiteiten.
- Interne gedragscode: hierin beschrijven we hoe we intern in de organisatie met elkaar om willen gaan. D&I maakt daar uiteraard deel van uit.

Personeel

Diversificatie van het personeel streven we na binnen alle lagen in de organisatie en dat doen we op verschillende manieren:

De Raad van Toezicht bestond in 2024 voor het merendeel uit leden van verschillende achtergronden en is in leeftijd, expertise, gender ervaring divers. Eind 2024 en begin 2025 namen twee leden afscheid en spanden we ons in voor een inclusieve werving.

Breed bekendgemaakte audities en gericht scouten op dansers met diverse achtergrond helpt om andere kandidaten te vinden. Deze aanpak zien we de komende jaren terug in onze voorstellingen.

Ons artistieke team bestaat uit maar liefst 13 verschillende nationaliteiten. Deze groep mensen nemen hun eigen normen en waarden mee en delen deze. D&I is voor hen een vanzelfsprekendheid waardoor het doorvoeren van gerichte maatregelen in vruchtbare bodem valt.

Ons team van (internationale) docenten, die de dagelijkse lessen geven om de dansers in vorm te houden (en een rolmodel zijn), is divers samengesteld.



D&I staat structureel op de agenda van directie-overleggen en van het managementteam, waardoor het integraal onderdeel wordt van onze bedrijfsvoering. Ook de RvT volgt de organisatie op het gebied van D & I door gevraagd en ongevraagd advies te geven.

Programma

De genoemde uitgangspunten van D&I vertalen zich ook in onze producties en activiteiten.

- Voorstellingen van Scapino zijn door de combinatie van dans, livemuziek en actuele thema's aansprekend voor een breed en divers publiek. Doordat onze voorstellingen vertrekken vanuit een emotionele, lichamelijke kern worden bezoekers niet uitgesloten door taal of canon. We werken met een gevarieerde groep aan choreografen en ontwikkelen met hen een breed repertoire waarmee we ons publieksbereik kunnen verbreden.
- Ons educatieve programma stellen we zo samen opdat de impact optimaal is. We willen daar werken waar we het meest impact kunnen realiseren. Het merendeel van onze educatieve activiteiten vindt dan ook plaats in de wijken waar de bewoners vaak niet vanzelf in aanraking komen met dans en cultuur. We stemmen af met andere culturele organisaties zodat we gezamenlijk de hele stad kunnen bedienen met een hoogwaardig educatief programma.
- Dans is gezond is voor de hersenen en helpt bij het verminderen van klachten van chronische en neurologische aandoeningen. Daarom biedt Scapino samen met Annemarie Labinjo van Movewell, danslessen aan voor mensen met o.a. Parkinson, MS, niet aangeboren hersenletsel en reuma. De lessen dragen bij aan fysieke gezondheid en aan verbinding. Door deze wekelijkse lessen in onze Scapinostudio is er een bijzondere relatie ontstaan met onze eigen dansers en medewerkers. De samenwerking wordt tweemaal per jaar gevierd met een gezamenlijke les met al het Scapino personeel.

- Om de toegang voor al onze bezoekers te verbeteren, heeft Scapino met financiële steun van de Rotterdamse Stichting Volkskracht drempels weggenomen. Voor minder validen is in 2024 een toiletruimte geïnstalleerd en een traplift naar de studio.
- Door samenwerking met Misiconi doen we ruime ervaring op in het maken van voorstellingen met mensen met een mentale en fysieke beperking.
- In samenwerking met Stichting Komt het Zien! maken we producties toegankelijk voor mensen met een visuele beperking. In september deden we dit bij de voorstelling OSCAR in het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam. De doelgroep kreeg vooraf een rondleiding op het toneel, mocht materialen als decor en kostuums aanraken en ging in gesprek met dansers. Tijdens de voorstelling ervoeren deze bezoekers via audio-descriptie (via een koptelefoon 'vertaalt' iemand wat er gebeurt op het podium in woorden) intens de voorstelling.
- Voor het eerst maakten we een voorstelling toegankelijk voor sensorisch gevoelige mensen. In Carré werkten we mee aan het prikkelarm maken van de voorstelling OSCAR. De doelgroep werd specifiek voorbereid op wat ze gingen zien en horen en kregen een plek in de zaal waar ze indien nodig in en uit konden lopen.
- De FIFort Foundation wil jonge mensen met kanker helpen weer vaste grond onder de voeten te krijgen door middel van kunstprojecten. Wij zijn trots dat we mochten samenwerken met hun nieuwe dansproject. Na een lang traject van repetities in de Scapinostudio, met vele ups en downs, werd in februari in een vol Wennekerpand in Schiedam voor de eerste keer de voorstelling *Laat me weer dansen!* uitgevoerd door zeventien jonge vrouwen met de diagnose kanker. Onder leiding van Annemarie Labinjo en Bryndis Brynjolfsdottir, oud-dansers van Scapino Ballet Rotterdam, maakten zij een indrukwekkende choreografie met Scapino's repertoire als

inspiratiebron. Het doel was om de deelnemers in hun kracht te zetten, vertrouwen te geven in hun lichaam en te verbinden met elkaar. Later in het jaar volgden extra opvoeringen tijdens het Schrittmacher Festival in Aken, de Nederlandse Dansdagen in Maastricht en op diverse, aan het thema verwante, congressen. De documentaire *Bewogen Bewegen* die over dit project is gemaakt, ging in Rotterdam in première in LantarenVenster.

- Sinds enkele jaren is Special Arts een waardevolle partner van Scapino. Special Arts is een landelijke stichting die kunstprojecten initieert voor en door mensen met een handicap. In dit kader cureerden Museum MORE en Artistiek Directeur Ed Wubbe de tentoonstelling *Dreams & Conflicts* met 40 schilderijen van buitengewone kunstenaars. Daarnaast ontwikkelden we de workshop *Kunst in Beweging*, waarbij we ons lieten inspireren door een kunstwerk en dat omzetten in beweging. De expositie en workshop vonden beiden in Slot Zeist plaats. Ook organiseerden we een workshop op een congres voor zorgprofessionals op de Hogeschool Utrecht.

Publiek

Wij waarderen ons bestaande publiek en doen er alles aan om hen vast te houden. We willen graag meer en bovenal meer divers publiek bereiken en baseren ons daarbij op de volgende uitgangspunten:

- Onze publiciteitsuitingen moeten door iedereen gelezen en begrepen kunnen worden. Op zowel onze website (tekst en afbeeldingen) als onze berichten op social media gebruiken wij zogenaamde alternatieve teksten of 'alt-tags' waardoor de tekst en afbeeldingen ook door een schermlezer kunnen worden voorgelezen. Zo zijn de site en onze social mediaposts ook toegankelijk voor mensen met een visuele beperking.
- Onze website en socials worden door ander taalgebruik en gebruik van beeld beter afgestemd op publieksgroepen die niet vanzelfsprekend bekend zijn met theater- en dansjargon.
- Mensen lezen minder, daarom bieden wij rondom voorstellingen audio-inleidingen in podcastvorm aan.
- In onze beelden gaan wij uit van gelijkwaardige representatie, zodat een breed publiek zich aangesproken voelt.



6. Cultural Governance Code

Scapino Ballet Rotterdam is een stichting met een Raad van Toezicht en bestuur. Het bestuur bestaat uit twee directieleden: de artistiek directeur en algemeen directeur. Als bestuur zijn zij verantwoordelijk voor de ontwikkeling en realisering van strategie en beleid. Eind 2024 namen Ed Wubbe en Erik Pals (algemeen directeur) afscheid. Nanine Linning nam in oktober de artistieke leiding over van Wubbe. Zij treedt in januari 2025 officieel in dienst als artistiek directeur van Scapino. Pals werd begin november opgevolgd door Silvia van der Heiden. Zij zal als interim-directeur tot juli 2025 betrokken zijn bij Scapino.

De Raad van Toezicht (RvT) fungeert als werkgever van de directie en houdt toezicht op het beleid. De directie wordt gevraagd en ongevraagd door de RvT geadviseerd. Daarbij richt de RvT zich altijd op het belang van de organisatie en heeft oog voor mogelijke risico's bij de uitvoering van het beleid.

De RvT bestaat uit vijf leden en kent een dakpansgewijs rooster van aftreden, zodat vernieuwing en continuïteit gegarandeerd is. De Codes (Cultural Governance-, Fair Practice- en Diversiteits-code) zijn uitgangspunt voor de werkwijze van RvT en directie.

De principes uit de Cultural Governance Code worden door Scapino als volgt gevolgd: Scapino realiseert zijn maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren en over te dragen. Al onze activiteiten zijn daarop gericht. De (artistieke) koers wordt jaarlijks aangescherpt en bijgesteld in het jaarplan en de daarbij horende begroting. Ook wordt er jaarlijks een uitgebreide, door een accountant gecontroleerde, verantwoording geschreven. In onze jaarverslagen doen de directie en RvT verslag van de wijze waarop de CGC is nageleefd. De RvT vergadert minstens 4 keer per jaar, en

ruimt iedere vergadering tijd in om te overleggen zonder de aanwezigheid van de directie. De auditcommissie houdt nauwlettend toezicht op de financiële bedrijfsvoering en vergaderde in 2024 twee keer.

Directie en RvT-leden zijn onafhankelijk, handelen integer en zijn alert op belangenverstreming. De RvT voert jaarlijks een zelfevaluatie uit waarin stil wordt gestaan bij de vraag of er sprake is van belangenverstreming. Mogelijk conflicterende belangen komen aan de orde in het jaarlijkse gesprek van de RvT met de accountant over de vaststelling van het jaarverslag.

Onderwerpen waar de RvT zich in 2024 over boog waren de financiële uitdagingen en bezuinigingen binnen de organisatie, het afscheid en de opvolging van directieleden. Vanwege de precaire financiële situatie besloot de RvT tot een interim algemeen directeur en was nauw betrokken bij de werving en selectie van het nieuwe directielid.

Zowel de directie als leden van de RvT zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden. Hiervoor zijn een directie- en RvT- reglement opgesteld. In de jaarlijkse functioneringsgesprekken die de RvT met de directie voert, wordt hier ook bij stilgestaan. Beide reglementen worden regelmatig geactualiseerd. De taakverdeling tussen RvT en directie is helder. De directie is verantwoordelijk voor de exploitatie, de dagelijkse leiding en de resultaten. De directie kan hierbij steunen op een ervaren en kundig managementteam. Daarnaast vindt er binnen de directie voortdurend overleg plaats. De RvT-leden zijn goed bereikbaar voor de directie.

De RvT is qua competenties, netwerk en ervaring complementair. De RvT heeft scherp oog voor de noodzakelijke competenties en houdt hier rekening mee bij het vervullen van vacatures.

Naam lid RvT	Functie binnen RvT	Maatschappelijke functie	Eerste termijn gestart in	Tweede termijn gestart in	Einde termijn	Profiel
Belhirsch, Fatimazhra	Voorzitter, lid remuneratiecie	Bestuursvoorzitter vermogensfonds	03-02-2021		31-03-2025	Strategie, overheid
De Graaf, Jimmy Pierre	Lid, lid auditcie	Creative Producer, Performing Arts Specialist	03-02-2021			Cultuursector
Robben, Petra	Lid, voorzitter auditcie	Partner PWC Nederland	18-12-2018			Financiën
Houben, Francine	Lid	Creative director Mecanoo	4-9-2019			Creatieve sector
Bhola, Nishant	Lid, voorzitter remuneratiecie	Choreographer, teacher	03-02-2021		31-12-2024	Cultuursector, onderwijs





7. Fair Practice Code

Het vaste team van 38 mensen is samen met freelancers, tijdelijke krachten, vrijwilligers en stagiaires de drijvende kracht en het hart achter de realisatie van Scapino. De directie prijst zich gelukkig met de betrokkenheid en kwaliteit van het team en wil de belangen van alle collega's zorgvuldig en optimaal beschermen. Goed werkgeverschap is leidraad voor de directie.

De CAO Theater en Dans wordt strikt nageleefd. Fair pay, eerlijke betaling, is hiermee geborgd binnen onze organisatie, ook voor zzp-ers.

Desalniettemin is dit uitgangspunt vanuit financieel perspectief complex. De forse CAO-stijging heeft de organisatie voor een enorme uitdaging gesteld en geresulteerd in bezuinigingen en ontslag van collega's.

Het personeel wordt bij organisatie-ontwikkelingen betrokken en hierover geïnformeerd tijdens Companymeetings (eens per kwartaal voor alle medewerkers), Werkoverleggen (tweewekelijks voor kantoorpersoneel), Dansersmeetings en door een maandelijkse mail over organisatieontwikkelingen.

Scapino kende een Personeelsvertegenwoordiging, waarmee overlegd werd over alle aspecten van de bedrijfsvoering, zoals de sociale veiligheid en Fair Practice. Ook had de PVT regelmatig overleg met de RVT. Vanwege het vertrek van PVT-leden in najaar 2024 moet dit orgaan nieuw leven in worden geblazen en worden nu nieuwe leden geworven.



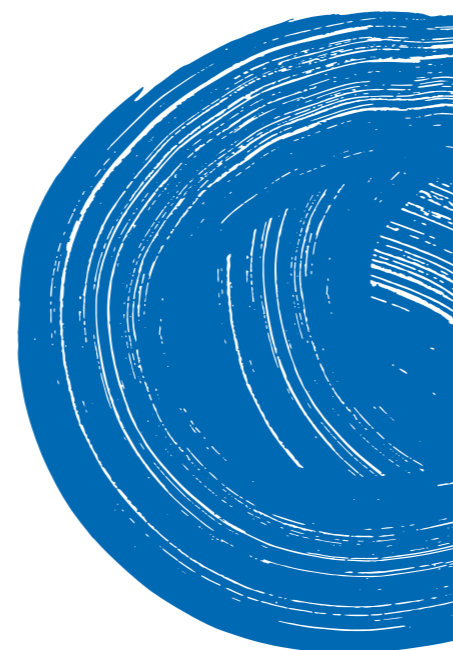
8. Sociale veiligheid

Sociale veiligheid staat in de hele sector hoog op de agenda. Ook voor een dansgezelschap als Scapino is sociale veiligheid een belangrijk onderwerp. Het werk van dansers is immers vrijwel altijd fysiek. Daarbij is niet altijd helder wat nodig is voor het werk in de studio en wat door een medewerker wordt ervaren als ongewenst gedrag. Het is dan ook van groot belang dat duidelijke procedures gelden waarbij sociale veiligheid gewaarborgd wordt en dat deze procedures helder gecommuniceerd worden. De procedures betreffen niet alleen ongewenste intimiteiten, ook andere misstanden moeten immers voorkomen worden.

Scapino heeft maatregelen getroffen om voor de sociale veiligheid van medewerkers te kunnen zorgen. Het onderwerp heeft voortdurend de aandacht van de directie en ook de Raad van Toezicht bevraagt de directie hier regelmatig over. Voor de collega's staan de volgende procedures ter beschikking:

- Een gedetailleerde interne gedragscode (huisreglement) die met alle medewerkers gedeeld is en wordt en waar alle collega's, en ook zzp-ers, zich aan moeten houden.
- Als een medewerker van mening is dat de regels van de code worden geschonden, kan volgens protocol een interne melding gedaan worden bij P & O of worden overgegaan tot een externe melding.

- Een melding bij Mores Online: Via de site van Mores Online hebben de collega's 24/7 toegang tot professionele, ervaren en onafhankelijke vertrouwenspersonen.
- Een melding bij de voorzitter van de Raad van Toezicht. De Raad heeft een jaarlijks een gesprek met een vertegenwoordiging vanuit medewerkers, waarbij sociale veiligheid ook onderwerp van gesprek is.
- Een melding bij een externe vertrouwenspersoon, Kristin de Groot. Zij is sinds dit jaar bij Scapino betrokken en heeft kennis gemaakt met medewerkers en is eenvoudig voor iedereen bereikbaar. Ook de komende jaren zal zij haar werkzaamheden voor Scapino continueren en zo de band met de Scapinomedewerkers verder opbouwen. De vertrouwenspersoon heeft in 2024 geen formele meldingen ontvangen.



9. Personeel

Ook voor het personeel was 2024 een turbulent jaar. De reorganisatie, wijziging in directie en artistieke koers vereisten een groot aanpassingsvermogen en veranderbereidheid bij de medewerkers van de organisatie. Om de veranderingen te begeleiden en saamhorigheid van de organisatie te ondersteunen werd een extern adviseur betrokken.

Naast het afscheid van de artistiek directeur nam, zoals bij het begin van de kunstenplanperiode 2021-2024 aangekondigd ook de algemeen directeur eind 2024 afscheid. Vanaf november 2024 heeft Scapino Ballet vanwege de transitie naar een vernieuwde organisatie, de functie van algemeen directeur op interimbasis ingevuld.

Instroom

In 2024 waren 53 mensen met een fulltime equivalent van 38,61 (fte) in loondienst bij Scapino Ballet Rotterdam en waren gemiddeld 42 mensen met 39,80 fte in loondienst bij ons gezelschap. Op 1 januari 2024 waren 48 medewerkers voor 44,6 fte in dienst. Waarvan 32,8 fte met een vast dienstverband en 11,8 fte met een tijdelijk dienstverband. Op 31 december 2024 waren 36 medewerkers met een totaal van 35 fte in dienst, waarvan 26,7 fte met een vast dienstverband en 8,3 fte met een tijdelijk dienstverband.

Stagiaires

Scapino biedt jonge talenten de kans zich verder te ontwikkelen in hun vakgebied, zowel in het dansers ensemble als op andere afdelingen. Er waren in 2024 22 dansstagiaires bij Scapino, voornamelijk van de Nederlandse dansvakopleidingen. Ook begonnen tijdens dit verslagjaar 6 stagiaires op de afdelingen marketing, productie, educatie en development. Gedurende het jaar zijn in totaal 29 stagiaires betrokken geweest bij Scapino, die allemaal intensief begeleid werden.

Uitstroom

In 2024 zijn in totaal 16 werknemers (13,62 fte) uitgestroomd. Als gevolg van de bezuinigingen is van 3 personeelsleden (2 fte) afscheid genomen en is van 8 personeelsleden (7,12 fte) het contract niet verlengd. Aan de beheerkant zijn dit 7 medewerkers (4,6 fte): een medewerker sponsoring & fondsenwerving (0,8 fte), een medewerker marketing (0,8 fte), een medewerker archief (0,4 fte), een medewerker algemene zaken (1 fte), twee medewerkers receptie (1 fte), een medewerker schoonmaak (0,6 fte). Aan de artistieke kant zijn dit 2 medewerkers (2 fte): een medewerker educatie (1 fte) en een balletdanser (1 fte). Daarnaast hebben drie dansers (3 fte) zelf besloten om afscheid te nemen en aan een nieuwe uitdaging te beginnen. Een medewerker algemene zaken (0,5 fte) is met pensioen gegaan. Tenslotte zijn de artistiek directeur en algemeen directeur (beiden 1 fte) eind 2024 gestopt.



Verdeling personele middelen.

In 2024 was de totale loonsom van € 3.711.376 als volgt verdeeld:

- 30,67 fte vast dienstverband € 2.316.857
- 8,45 fte tijdelijk dienstverband € 593.384
- inhuur/ zzp'ers € 740.959
- 12,35 fte stagiaires € 60.177

Verzuim

In 2024 bedroeg het verzuimpercentage gemiddeld 11,64%. Dit is een kleine stijging t.o.v. 2023 (10,67%). Gedurende de eerste helft van 2024 was het verzuimpercentage 12,32%, dit was in de tweede helft van 2024 8,06%. Bij zeven mensen was in 2024 sprake van extra lang verzuim (meer dan 100 dagen). Deze langdurige trajecten omvatten ook altijd een gefaseerd re-integratietraject waardoor de ziekteperiode omliep. Hiervan zijn gedurende 2024 5 medewerkers hersteld. Een medewerker is na 2 jaar ziek uit dienst gegaan na een tweede spoortraject.

Directie, nevenfuncties

Algemeen directeur Erik Pals is, naast zijn functie bij Scapino Ballet Rotterdam, secretaris van het bestuur van de stichting Make Move Think en bestuurslid van de Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam (SOR). Daarnaast is hij voorzitter van de adviescommissie Theater, Dans en Film van het Het Cultuurfonds en in die hoedanigheid ook lid van de Stichtingsraad van dit fonds. Daarnaast is hij lid van de raad van toezicht van theatercollectief Mug Met De Gouden Tand. Dit zijn allemaal onbezoldigde functies.

Silvia van der Heiden is naast haar interim-functie bij Scapino Raad van Toezicht lid bij Stichting Metro Projects en bestuurder bij Stichting Kleine Komedie Producties.

10. Toelichting op de financiën

Verantwoording subsidiegevers

Scapino Ballet Rotterdam werkt zowel voor het ministerie van OCW als de gemeente Rotterdam volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor het ministerie geldt het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt. Bij de gemeente Rotterdam geldt als ijkpunt een geactualiseerd jaarplan dat in mei 2023 is ingediend.

Gedurende het jaar wordt door het Scapino Ballet Rotterdam driemaandelijks op basis van een gedetailleerde werkbegroting, actuele inzichten en omstandigheden het geprognosticeerd resultaat gemonitord en bijgesteld.

Resultaat 2024

De exploitatierekening laat een negatief resultaat zien van € -515.269 uit gewone bedrijfsvoering. T.o.v. het jaarplan 2024 zijn er € 172.271 minder baten en € 99.867 minder lasten. Het resultaat is hiermee € 72.404 lager ten opzichte van het geprognosticeerde negatieve resultaat van € -442.865 bij het opstellen van het jaarplan 2024.

Financiële risico's

Al in 2023 werd vastgesteld dat door financiële tegenvallers op risicovolle producties en een onverwacht hogere stijging van de personeelskosten doorgevoerd in de (eind 2023) vastgestelde CAO theater en dans 2024, de organisatie zich in een financiële disbalans bevond. Eind 2023 werden de voorbereidingen tot bezuiniging getroffen, de personele reorganisatie kreeg in april 2024 zijn beslag.

Voor zomer 2024 werd echter geconstateerd dat niet alle gewenste financiële effecten werden behaald. De geactualiseerde begroting van 2024 bleek toch naar een groter exploitatietekort dan de geprognosticeerde € -442.865 te gaan. Vooral de geactualiseerde begroting 2025 toonde geen structurele verbetering, maar een oplopend verlies. De Raad van Toezicht verscherpte haar controle en er werd een externe adviseur gevraagd mee te denken in het mitigeren van de ontstane financiële risico's voor de organisatie.

In oktober 2024 werd ingegrepen op het speelschema en aantal speelbeurten voor het seizoen 2025-2026. Door de productie *Anima Obscura* in 2025 minder te spelen en het doorschuiven van een groot aantal voorstellingen naar 2026 zullen de voorstelling gerelateerde voorbereidingskosten voor 2025 fors dalen. Het exploitatietekort van de conceptbegroting 2025 komt hiermee op € -69.382. Deze is na de definitieve beschikking van de gemeente Rotterdam vastgesteld op € -95.963. Gezien de reservepositie van Scapino Ballet wordt dit risico c.q. geprognosticeerd verlies door de Raad van Toezicht geaccepteerd. Randvoorwaarde hierbij is dat de begroting voor 2026 en de jaren daarna neutraal moet eindigen.

De begrotingsontwikkelingen en liquiditeitspositie van de organisatie wordt sinds november 2024 extra gemonitord door de auditcommissie van de Raad van Toezicht. Hierbij ligt een verscherpte focus op de ontwikkeling van de aan elkaar verbonden begrotingen van 2025 en 2026.



Toelichting categorale exploitatierekening

Baten

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2024 voor het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam zijn conform de volgende subsidiebesluiten;

- De brief met subsidiebeschikking van de Minister van OCW, d.d. 15 september 2020, referentie 147834/25096863, waarin aan de Stichting Scapino Ballet Rotterdam voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van € 1.864.005 per jaar. Voor 2021 bedraagt de subsidie € 1.902.485, -.

De subsidiebeschikking over 2022 stelt de rijksoverheidsbijdrage op € 1.973.094.

De subsidiebeschikking over 2023 stelt de rijksoverheidsbijdrage op € 2.103.044.

Met de wijziging in de beschikking van 03-05-2024, referentie 147834/44602190 werd het subsidiebedrag verhoogd met € 107.867. De overheidsbijdrage in de prijsontwikkeling is voor het jaar 2024 vastgesteld op 2,915% waardoor de subsidie werd verhoogd met € 18.391. De overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling voor 2024 in totaal werd vastgesteld op 6,078%. De subsidie werd verhoogd met € 89.476. Door deze wijzigingen werd de subsidie voor 2024 in totaal € 2.210.911.

- Met de brief van het College van B&W van de gemeente Rotterdam d.d. 04-01-2024 met kenmerk 23.05.00151 is op basis van de subsidieaanvraag voor het cultuurplan

periode 2021-2024 besloten om Scapino Ballet Rotterdam gedurende deze periode te subsidiëren en een budgetsubsidie te verlenen (inclusief 7,61% accres) over 2024 van € 1.393.000.

Publieksinkomsten

De totale publieksinkomsten zijn t.o.v. het jaarplan € 154.280 lager.

Vier van de vijf geplande producties zijn doorgegaan. De voorstelling *Anima Obscura*, gepland voor najaar 2024 werd vervangen door een herneming, de productie *Cathedral*. Alle vier de geplande producties hebben het financieel minder goed gedaan dan begroot in het jaarplan 2024. Afgerond zijn deze producties uitgekomen op in totaal een € -192.000 lager productieresultaat. *Song of the Dark Forest* heeft afgerond een productieresultaat van € -27.500, de coproductie *Pinocchio Effect* € -45.000, *Origin* € -70.000, en *OSCAR* een € -50.000 productieresultaat gerealiseerd.

Daartegenover heeft *Cathedral* ongeveer € 30.000 minder verlies geleden dan de prognose voor de eerder geplande productie *Anima Obscura*. Verder hebben specials € 15.000 positief resultaat opgeleverd.

Recette, uitkoop en partage

De recettes zijn € 36.638 lager door met name tegenvallende inkomsten *Origin* in Rotterdam.

Een resultaatvergelijking over de partage en uitkoop inkomsten is niet direct te geven. De vergelijking wordt beïnvloed doordat bij de productie *OSCAR* de een prognose initieel uitging van een uitkoop voor zowel Carré als Het Nieuwe Luxor. Uiteindelijk werd met Het Nieuwe Luxor een partage afspraak afgesproken. Bovendien is de productiebegroting voor aanvang in zijn totaliteit met 20% gestegen.

De totale €-227.269 lagere baten uitkoop zijn daarmee verklaarbaar door de contractwijziging. De inkomsten partage zouden echter navenant hebben moeten stijgen. Desalniettemin zijn zoals is aangegeven de (partage)resultaten over alle producties flink lager uitgekomen.

De overige publieksinkomsten betreffen educatie. Deze zijn met € 10.560 lager uitgekomen dan geprognosticeerd. Dit komt door een lager omzetvolume.

De sponsorinkomsten zijn € 2.500 lager. Dit komt door het niet continueren van een sponsorovereenkomst. Het realiseren van nieuwe sponsorcontracten is door de personele onderbezetting niet opgepakt.

De coproductiebijdragen komen uit op € 6.011. Dit is € 106.822 minder dan opgenomen in het jaarplan 2024. Dit komt voornamelijk doordat

de overeengekomen coproductie bijdrage van € 124.000 van Maas theater en dans voor de productie *Pinocchio Effect* direct is verrekend, net als de geormerkte additionele private fondsen, in de definitieve gezamenlijke eindafrekening. Hierbij is de productie in zijn totaliteit geëindigd met een negatief resultaat. Daarom is geen factuur voor een coproductiebijdrage verstuurd en deze is ook niet opgenomen in de exploitatie.

De indirecte inkomsten zijn € -585. En hiermee € 13.585 lager uitgevallen dan begroot. De begroting ging uit van opbrengsten verhuur en een incidentele verhuur personeel. Dit laatste is kwijtgescholden. De creditering van deze post is hoger dan de opbrengsten verhuur.

De bijdragen private middelen zijn ruim € 30.000 hoger ten opzichte van de begroting jaarplan 2024. De bijdragen particulieren blijft met € -1734 vrijwel op €50.036. De bijdrage private fondsen stijgt met € 32.018 tot € 102.018. Hiervan is voor 2024 € 47.000 opgenomen voor het archiefproject voor project 'De Rotterdamse dansarchieven online' door toekenning van Cultuurloket Digit@ll. Verder is er in het kader van de productie *Pinocchio Effect* € 48.768 opgenomen op basis van toekenningen van Droom en Daad, het Cultuurfonds en het Blockbuster fonds.





De incidentele subsidiebatens van € 19.772 betreft de bijdrage volgend op de definitieve financiële afrekening voor het Koningsdagproject 2023.

Lasten

Organisatiekosten

De huisvestingskosten stijgen met € 25.364. De schoonmaakkosten zijn gestegen i.v.m. ziektevervangingskosten van de schoonmaakmedewerker. De totale overige huisvestingskosten zijn € 4.573 hoger dan begroot. Algemeen lagere kosten worden gecompenseerd door hogere kosten onderhoud vanwege extra ingepland onderhoud op de brandmelding- en sprinklerinstallatie.

De algemene organisatiekosten stijgen met met € 31.113. Dit komt primair door ruim € 42.000 hogere kosten van het archiefproject. De lasten zijn gedekt door een gehonoreerde subsidieaanvraag. Hogere juridische- en advieskosten worden vooral gecompenseerd door lagere kosten acquisitie, ICT/telefonie en reiskosten directie. De algemene marketingkosten zijn ruim € 26.421 lager dan begroot door met name minder kosten branding.

Personeel

2024 is voor Scapino Ballet Rotterdam op meerdere gebieden een kanteljaar. Al in 2023 werd duidelijk dat de reeds in 2022 aangegane risicovolle producties en de (n.a.v. Corona) uitgestelde producties financieel een veel groter negatief productieresultaat genereerden dan voorzien. Ook bleken de personeelskosten aanzienlijk hoger te worden dan begroot. De personeelskosten zoals opgenomen in mei 2023 voor het jaarplan 2024 gingen uit van 5% loonsverhoging, de uiteindelijke loonsverhoging kwam met 9,5% fors hoger uit dan begroot. De in 2023 gesignaleerde noodzaak om fors financieel bij te sturen kreeg als volgt zijn beslag: In april werd een reorganisatie uitgevoerd, in november werd ingegrepen op het speelschema en aantal speelbeurten voor het seizoen 2025-2026.

De reorganisatie van april betekende het niet verlengen van een aantal tijdelijke contracten en een UWV-aanvraag voor het ontslag van drie medewerkers. Uiteindelijk werd met deze medewerkers een VSO afgesloten. Scapino heeft binnen haar beperkte mogelijkheden een zo ruimhartig mogelijk aanbod aan deze medewerkers willen realiseren.

In 2024 zijn de totale beheerlasten personeel € 20.824 hoger en de totale lasten activiteiten personeel € 55.828 lager dan opgenomen in het jaarplan 2024.

Personeel beheer

Personeel beheer salarissen

De direct extra kosten n.a.v. de onvoorziene stijging CAO is voor personeel beheer circa € 40.000. Uiteindelijk stegen de totale salariskosten met € 37.068.

De kosten voor de door de reorganisatie getroffen medewerkers komt, inclusief transitiekosten, uit op € 6.000 boven de geprognosticeerde jaarsalarissen.

Verder brengt de wisseling van directie in het najaar ongeveer € 13.000 extra kosten met zich mee. De salariskosten personeelszaken zijn in verband met niet directe vervanging 18.000 lager.

Personeel beheer overig

De post inhuur is € 42.000 hoger dan begroot. Dit komt voornamelijk door € 33.000 kosten additionele inhuur personeelszaken.

De overige personeelskosten zijn ongeveer € 26.000 lager. Dit komt met name door ongeveer € 10.000 minder kosten voor reis- en onkostenvergoeding en € 15.000 minder studiekosten dan initieel begroot.

Verder wordt op basis van de verzuimverzekering ruim € 32.000 aan de uitkering (langdurig) ziekteverzuim uitgekeerd.

Personeel activiteiten

Personeel activiteiten salarissen

Door de onvoorziene hoogte van de CAO-stijging zijn de directe activiteiten salarissen 83.000 euro hoger. De post stagiaires wordt vanwege het grote aantal niet meegenomen in de post dansers ensemble maar apart begroot. Deze post komt uit op € 56.409. Uiteindelijk stijgen de totale salariskosten met € 155.670 euro.



De hogere kosten artistieke staf, techniek en atelier worden deels gecompenseerd door lagere kosten artistieke directie en educatie. Het betreft hier ruim € 23.000 lagere kosten artistieke directie doordat pensioenpremies niet langer hoeven te worden afgedragen. Desondanks is er een stijging van 16.000 euro.

De post artistieke staf stijgt met ruim € 52.000. Dit komt door de CAO-stijging op (extra) toegekend periodieken en tijdelijke fte uitbreiding. Ook techniek stijgt hierdoor met ruim € 13.000.

Personeel activiteiten overig

De overige personeelskosten zijn ruim € 95.000 lager dan begroot. Hiervan is € 55.000 aan inhuur artistiek directie overgeheveld en geboekt op inhuur activiteiten in plaats van op personeel. De overige € 40.000 minder kosten zijn door ongeveer € 20.000 lagere reis, studie en kantinekosten en € 20.000 minder overige personeelskosten.

De kosten voor inhuur personeel activiteiten is € 12.585 lager en blijft daarmee vrijwel gelijk conform begroting. Stijgende kosten choreografie/artistieke staf van ongeveer € 25.000 voor de productie OSCAR en € 40.000 hogere kosten techniek worden gecompenseerd door lagere productiekosten Cathedral.

Activiteiten materieel

Vorbereitung activiteiten

De kosten voorbereiding zijn € 77.634 lager dan in het jaarplan 2024. Ongeveer € 50.000 opgenomen kosten zaalhuur voor OSCAR zijn komen te vervallen door de wijziging van de contractvorm naar partage. De hogere kosten voor (uitvoering) kostuum van € 14.000 worden gecompenseerd door lagere kosten inhuur licht. Vanaf april is een nieuwe set lichtapparatuur aangeschaft, die via een afschrijving loopt.

Uitvoering activiteiten

De uitvoeringskosten zijn € 21.659 hoger. Hoewel er bijna € 20.000 euro lagere sejourkosten zijn, worden deze teniet gedaan door ruim € 30.000 euro hogere reis en verblijfkosten. Daarnaast zijn de kosten busvervoer personeel ten opzichte van de begroting opgesteld in mei 2023 met ruim 40%, ongeveer € 28.000, gestegen.



Marketing

De marketingkosten activiteiten zijn € 21.438 lager. Dit komt voor groot deel door hergebruik door de herneming Cathedral.

Educatie

De educatiekosten zijn € 17.596 lager. De lasten zijn direct gerelateerd aan de omzet. De ambitieuze doelstellingen zijn door de reorganisatie niet bereikt. Hoewel de lasten voor de Summer/Weekend Creative zijn met ruim € 10.000 gestegen, de lasten voor workshops (scholen) ongeveer € 32.500 lager door minder activiteiten dan begroot.

Reservevorming

Het exploitatieresultaat wordt verwerkt volgens de daarvoor geldende bepalingen van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam. Hierbij wordt aan de bestaande bestemmingsreserve organisatieontwikkeling € 200.000 onttrokken. Hierbij wordt aan de bestaande bestemmingsreserve risicovolle projecten € 130.000 onttrokken. De overige bestemmingsreserves blijven ongewijzigd.





11. Continuïteit

Anno maart 2025 behoeft de financiële situatie van het Scapino, zoals ook omschreven in de paragraaf financiële risico's, nog altijd extra aandacht. Er is nu een nieuw, aangescherpte overlegstructuur, waarbij in plaats van per kwartaal de audit commissie maandelijks door directie op de hoogte wordt gebracht van de laatste financiële stand van zaken. Dit op basis van actuele liquiditeitsprognoses en geactualiseerde begroting. Ook kijkt een extern adviseur eens per kwartaal naar onze financiële stand van zaken.

Met het verlagen van het aantal speelbeurten na de zomer 2025 is de begroting voor 2025 naar beneden gebracht maar is de disbalans, de negatieve tendens en het benutten van de reserves, nog niet structureel een halt toegeroepen.

Onze inspanningen op het gebied van fondsenwerving in 2024 zullen waarschijnlijk hun vruchten afwerpen in 2025. Vanwege positieve signalen die wij hierover krijgen, hebben we vertrouwen in de toekomst. Op basis van deze signalen, en de urgentie die wij voelen ten aanzien van begroting 2026, verwachten wij de juiste en minder risicovolle keuzes te kunnen maken. Daarbij spannen we ons in om de artistieke ambities en het kwaliteitsniveau van Scapino te blijven handhaven. Ook werken we verder aan het genereren van extra eigen inkomsten.



Jaarrekening & Prestatieverantwoording



Begroting 2025

	dd maart 2025
BATEN	€
Eigen inkomsten	
Recette	287.750
Uitkoop	0
Partage	651.738
Overige publieksinkomsten	90.000
Publieksinkomsten binnenland	1.029.488
Publieksinkomsten buitenland	198.000
Totaal publieksinkomsten	1.227.488
Sponsorinkomsten	5.000
Vergoedingen coproducent	115.000
Overige directe inkomsten	120.000
Totale directe inkomsten	1.347.488
Indirecte inkomsten	10.000
Bijdragen particulieren incl. vrienden	55.500
Bijdragen van private fondsen	83.000
Bijdragen uit private middelen	138.500
Totale eigen inkomsten	1.495.988
Subsidies	
Structureel OCW	2.288.293
Structureel Gemeente Rotterdam	1.415.052
Totale structurele subsidies	3.703.345
Incidentele subsidies	0
Totale subsidies	3.703.345
TOTALE BATEN	5.199.332
LASTEN	
Beheerlasten: materiële lasten	732.300
Beheerlasten: personeelskosten	715.545
Totale beheerlasten	1.447.845
Activiteitenlasten: materiële lasten	1.232.123
Activiteitenlasten: personeelskosten	2.615.327
Totale activiteitenlasten	3.847.450
TOTALE LASTEN	5.295.296
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-95.963
Rentebaten en -lasten	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-95.963

Balans per 31 december 2024 (na resultaatbestemming)

Bedragen in EUR	Toelichting	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	243.949	280.607
Vlottende activa			
Vorderingen	2	295.825	573.607
Liquide middelen	3	444.961	675.755
		740.786	1.249.362
TOTAAL ACTIVA		984.735	1.529.969
PASSIVA	toelichting	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	276.587	461.856
Bestemmingsreserves	5	150.000	480.000
		426.587	941.856
Kortlopende schulden	6	558.148	588.113
TOTAAL PASSIVA		984.735	1.529.969

Categoriale exploitatierekening 2024

Bedragen in EUR	Toelichting	2024 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2024 Jaarplan Rotterdam	2023 realisatie
BATEN					
Eigen inkomsten					
Publieksinkomsten binnenland					
Recette	7	203.300	509.510	239.938	169.684
Uitkoop	7	356.481	112.250	583.750	30.750
Partage	7	735.675	738.414	615.488	558.810
Overige publieksinkomsten	8	107.440	126.000	118.000	81.819
Publieksinkomsten binnenland		1.402.896	1.486.174	1.557.176	841.063
Publieksinkomsten buitenland	9	0	80.000	0	12.000
Totaal Publieksinkomsten		1.402.896	1.566.174	1.557.176	853.063
Sponsorinkomsten	10	5.000	38.000	7.500	5.000
Vergoedingen coproductent	11	6.011	197.387	112.833	119.489
Totaal overige directe inkomsten		11.011	235.387	120.333	124.489
Totaal Directe inkomsten		1.413.907	1.801.561	1.677.509	977.552
Indirecte inkomsten	12	-585	18.000	13.000	60.317
Bijdragen particulieren incl. vrienden	13	50.036	51.000	51.770	41.210
Bijdragen van private fondsen	14	102.018	30.000	70.000	187.612
Totaal bijdragen uit private middelen		152.054	81.000	121.770	228.822
Totaal eigen inkomsten		1.565.376	1.900.561	1.812.279	1.266.691
Subsidies					
Structureel OCW	15	2.210.911	2.461.000	2.175.336	2.103.044
Structureel Gemeente Rotterdam	16	1.393.000	1.254.500	1.373.715	1.294.500
Totaal structurele subsidies		3.603.911	3.715.500	3.549.051	3.397.544
Incidentele subsidies	17	19.772	0	0	40.228
Totaal subsidies		3.623.683	3.715.500	3.549.051	3.437.772
TOTALE BATEN		5.189.059	5.616.061	5.361.330	4.704.463

Categoriale exploitatierekening 2024

bedragen in EUR	Toelichting	2024 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2024 Jaarplan Rotterdam	2023 realisatie
LASTEN					
Beheerlasten					
Materiële lasten	18	724.639	568.397	682.083	728.052
Personeelskosten	19	931.636	841.854	923.312	874.848
Totaal beheerlasten		1.656.275	1.410.251	1.605.395	1.602.900
Activiteitenlasten					
Materiële lasten	20	1.249.669	1.920.722	1.344.588	1.078.187
Personeelskosten	21	2.798.384	2.285.088	2.854.212	2.407.073
Totaal activiteitenlasten		4.048.053	4.205.810	4.198.800	3.485.260
TOTALE LASTEN		5.704.328	5.616.061	5.804.195	5.088.160
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		-515.269	0	-442.865	-383.697
Rentebaten en rentelasten		0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		-515.269	0	-442.865	-383.697
Resultaatbestemming:					
Mutatie algemene reserve		-185.269			-697
Mutatie bestemmingsres. risicovolle projecten		-130.000			-120.000
Mutatie bestemmingsres. uitgestelde activiteiten		0			-263.000
Mutatie bestemmingsres. organisatie-ontwikkeling		-200.000			0
Totaal		-515.269			-383.697

Grondslagen

Stichting Scapino Ballet Rotterdam, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41198360.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640), het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021 - 2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap alsmede de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Continuïteit

Een toelichting op de continuïteit is opgenomen in het bestuursverslag.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 4.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Op iedere balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.



Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen.

De loonkosten van personeel in loondienst dat direct betrokken is bij de activiteiten worden op basis van een kostenplaatsadministratie direct aan de activiteiten toegerekend. Ingehuurd

personeel en aanschaffingen van materiële zaken ten behoeve van activiteiten worden uiteraard eveneens direct aan de activiteiten toegerekend.

Bij producties die over meerdere kalenderjaren lopen worden de uitvoeringskosten toegerekend aan het uitvoeringsjaar. De voorbereidingskosten worden naar rato verdeeld (op basis van het aantal voorstellingen en het volume van de voorbereidende activiteiten) en toegerekend aan het uitvoeringsjaar.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Toelichting op de balans per 31 december 2024 (bedragen in EUR)

ACTIVA				
1. Materiële vaste activa	Verbouwingen	Technische hulpmidd.	Auto's	totaal
Stand per 1 januari				
Cumulatieve aanschafwaarden	57.916	334.551	23.273	415.740
Cumulatieve afschrijvingen	-35.488	-89.107	-10.539	-135.133
Boekwaarde	22.428	245.445	12.734	280.607
Mutaties				
Investeringen	39.274	0	0	39.274
Buitengebruikstellingen	0	-62.359	-7.523	-69.882
Afschrijvingen	-10.027	-61.752	-4.153	-75.932
Afschrijvingen buitengebruikstellingen	0	62.359	7.523	69.882
Saldo	29.246	-61.752	-4.153	-106.540
Stand per 31 december				
Cumulatieve aanschafwaarden	97.190	272.192	15.750	385.132
Cumulatieve afschrijvingen	-45.515	-88.499	-7.169	-141.183
Boekwaarde	51.674	183.693	8.581	243.949
Gehanteerde afschrijvingspercentage	14,29%	20%	20%	
	(7 jaar)	(5 jaar)	(5 jaar)	
			31-12-2024	31-12-2023
2. Vorderingen				
Debiteuren			118.716	208.445
Belastingen en premies			15.111	45.350
Vorderingen op personeel			2.593	21.053
Overige vorderingen			6.613	6.613
Vooruit betaalde bedragen			130.197	128.673
Nog te ontvangen subsidies / fondsen			10.000	95.996
Overige nog te ontvangen bedragen			12.595	67.477
			295.825	573.607
3. Liquide middelen				
Kas			0	848
Banktegoeden			444.961	674.907
			444.961	675.755
<i>De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.</i>				

Toelichting op de balans per 31 december 2024 (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	461.856	462.553
Resultaat boekjaar	-185.269	-697
	276.587	461.856
5. Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve risicovolle projecten</i>		
Stand per 1 januari	130.000	250.000
Mutatie	-130.000	-120.000
	0	130.000

De bestemmingsreserve risicovolle projecten is gevormd om producties met een hoger dan regulier risicoprofiel te kunnen realiseren. Dit kan bijvoorbeeld betrekking hebben op het weer opstarten van een tijdelijke uitbreiding van het dansersensemble, om daarmee extra activiteiten te kunnen realiseren. Hiervoor is een succesvolle pilot in seizoen 2019/2020 gestart, maar die is i.v.m. de coronacrisis stopgezet. Deze reserve is in 2024 ingezet om de productie *Pinocchio effect* te bekostigen.

Bestemmingsreserve aanschaf duurzame bedrijfsmiddelen		
Stand per 1 januari	100.000	100.000
Mutatie	0	0
	100.000	100.000

Middels de bestemmingsreserve aanschaf duurzame bedrijfsmiddelen wordt geld gereserveerd om in de toekomst bedrijfsmiddelen te kunnen aanschaffen, die zullen voldoen aan de hoogste milieunormen.

Bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling		
Stand per 1 januari	250.000	250.000
Mutatie	-200.000	0
	50.000	250.000

De bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling is gevormd om (personele) wijzigingen in de organisatiestructuur te kunnen bekostigen, waaronder de overgang naar een nieuwe artistieke en algemene directie.

Totaal bestemmingsreserves	150.000	480.000
-----------------------------------	----------------	----------------

6. Kortlopende schulden			
Crediteuren		122.745	179.959
Belastingen en premies		59.971	0
Pensioenfondsen		60.439	32.601
Nog te betalen bedragen		90.313	94.499
Vooruit ontvangen bedragen		2.767	952
Reservering vakantiegeld		85.870	70.543
Reservering vakantiedagen		133.043	158.809
Vooruit ontvangen subsidies		3.000	50.750
		558.148	588.113

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurcontract tot 31 december 2028 voor het pand aan de Eendrachtsstraat 8 te Rotterdam, tegen een huur van € 195.000 ex. btw per jaar. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

< 1 jaar:	239.603	+ indexatie 2025		
> 1 jaar < 5 jaar:				
Subsidietoekenning OCW 2025 - 2028		jaarbedrag		2.210.911

De gemeente Rotterdam heeft toegezegd een subsidie te verlenen voor 2025 in het kader van het Cultuurplan 2025-2028. Vanwege de overgang naar een nieuw subsidiesysteem kon de verleningsbeschikking met het subsidiebedrag nog niet gestuurd worden.

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2024 (bedragen in EUR)

BATEN	2024 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2024 Jaarplan Rotterdam	2023 realisatie
7. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	203.300	509.510	239.938	169.684
Uitkoop	356.481	112.250	583.750	30.750
Partage	735.675	738.414	615.488	558.810
	1.295.456	1.360.174	1.439.176	759.244
8. Overige publieksinkomsten				
Opbrengsten specials	1.350	0	0	0
Opbrengsten educatie	104.556	126.000	117.500	81.201
Opbrengsten merchandising	1.534	0	500	618
	107.440	126.000	118.000	81.819
9. Publieksinkomsten buitenland	0	80.000	0	12.000
10. Sponsoring	5.000	38.000	7.500	5.000
11. Vergoedingen coproductent	6.011	197.387	112.833	119.489
12. Indirecte opbrengsten				
Opbrengsten verhuur	17.133	18.000	13.000	20.654
Overige indirecte opbrengsten	-17.718	0	0	39.663
	-585	18.000	13.000	60.317
13. Bijdrage particulieren inclusief vrienden				
Vrienden van Scapino	33.030			25.225
Giften en donaties	17.006			15.985
	50.036	51.000	51.770	41.210
14. Bijdrage van private fondsen				
Cultuurloket DigitALL ¹⁾	47.000			126.000
Cultuurfonds ²⁾	12.500			12.500
Stichting Droom en Daad ²⁾	22.500			22.500
Vriendenloterij ²⁾	13.768			13.768
Erasmusstichting ³⁾	1.500			3.500
Stichting Elise Mathilde ⁴⁾	-3.500			3.500
G.Ph. Verhagen-stichting ³⁾	750			1.750
Fonds voor Cultuurparticipatie ⁵⁾	7.500			4.094
	102.018	30.000	70.000	187.612

1) Bijdrage t.b.v. het digitaliseren van het archief. De bijdrage wordt na afloop van het project (gepland 2026) afgerekend.

2) Bijdragen productie *Pinocchio Effect* 2023-2024. De bijdragen zijn na afloop van het project (in 2024) afgerekend.

3) Bijdragen productie *Song of the dark forest* 2023-2024. De bijdragen zijn na afloop van het project (in 2024) afgerekend.

4) Correctie op 2023, de toegezegde bijdrage is vervallen.

5) Bijdrage aan educatieproject 'The (he)art of care', bijdrage definitief vastgesteld.

15. Structureel OCW ¹⁾				
Toekenning 2021-2024	1.864.005			1.864.005
Indexatie 2021	38.480			38.480
Indexatie 2022	70.609			70.609
Indexatie 2023	129.950			129.950
Indexatie 2024	107.867			0
	2.210.911	2.461.000	2.175.336	2.103.044
16. Structureel Gemeente Rotterdam ¹⁾				
	1.393.000	1.254.500	1.373.715	1.294.500
17. Incidentele subsidies ²⁾				
Gemeente Rotterdam	19.772			40.228
	19.772	0	0	40.228

1) Scapino Ballet Rotterdam wordt financieel ondersteund door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam in het kader van de cultuurplansystematiek. Scapino Ballet Rotterdam is stadsgezelschap van Rotterdam en heeft als een van de vier dansgezelschappen in de BIS een landelijke functie. Overeenkomstig voorgenomen prestaties wordt jaarlijks door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam op basis van de toekenning voor de cultuurplanperiode over 2021-2024 het subsidieniveau voor het dan lopende kalenderjaar vastgesteld.

2) Aanvulling subsidie 'Rotterdans je mee?' Koningsdag 2023, definitief vastgesteld.

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2024 (bedragen in EUR)

LASTEN	2024	2021-2024	2024	2023
	realisatie	Begroting	Jaarplan	realisatie
		OCW	Rotterdam	
18. Beheerlasten materiële lasten				
Huisvesting	412.747	346.422	387.383	386.120
Organisatiekosten	260.813	176.975	229.700	306.323
Algemene marketing en communicatie	38.579	45.000	65.000	35.609
	712.139	568.397	682.083	728.052
19. Beheerlasten personeelskosten				
<i>salarissen</i>				
Algemeen directeur	162.608	127.199	143.078	138.896
Hoofd bedrijfsvoering	103.802	85.734	98.542	94.576
Communicatie	219.614	177.079	211.307	211.269
Secretariaat / Organisatie	182.483	129.171	185.670	169.713
Personeelszaken	37.455	38.441	53.438	46.786
Financiële zaken	43.702	113.684	42.160	40.674
Algemene zaken	125.279	66.172	103.681	98.695
Totaal salarissen	874.943	737.480	837.875	800.609
Ontvangen uitkeringen	-32.252	0	0	-21.255
Overige personeelskosten	59.434	104.374	85.437	74.878
Inhuur	42.011	0	0	20.616
	944.136	841.854	923.312	874.848
20. Activiteitenlasten materiële lasten				
Vorbereiding	327.976	551.327	405.610	289.252
Uitvoering	687.487	1.052.469	665.828	521.436
Marketing en communicatie	144.302	200.000	165.650	162.004
Educatiekosten	89.904	116.926	107.500	105.495
	1.249.669	1.920.722	1.344.588	1.078.187
21. Activiteitenlasten personeelskosten				
<i>salarissen</i>				
Artistiek directeur	111.426	120.337	128.851	129.700
Artistieke staf	435.270	224.589	367.192	379.265
Corps de ballet	1.035.852	1.239.704	997.746	979.917
Pianist	43.578	38.912	42.749	42.206
Techniek	264.608	273.062	241.070	244.811
Educatie	88.910	96.949	109.173	112.847
Atelier	59.421	54.728	53.023	62.503
Stagiairs	56.409	0	0	32.401
Totaal salarissen	2.095.474	2.048.281	1.939.804	1.983.650
Ontvangen uitkeringen	-108.445	0	-5.000	-186.581
Overige personeelskosten	112.407	236.807	207.662	115.064
Inhuur	698.948	0	711.746	494.940
	2.798.384	2.285.088	2.854.212	2.407.073

Overige gegevens

Recapitulatie totale personeelskosten	2024	2023
Brutolonen	2.315.855	2.141.227
Sociale lasten	428.746	418.328
Pensioenlasten	225.816	224.704
Ontvangen uitkeringen	-140.697	-207.836
Overig personeelskosten	171.841	189.942
Inhuur	740.959	515.556
	3.742.520	3.281.921
gemiddeld aantal fte	49,64	40,39
gemiddeld aantal werknemers	56	47
WNT verantwoording	2024	2023
1a. Leidinggegevens topfunctionarissen met dienstbetrekking	2024	2021
Naam	Ed Wubbe	Ed Wubbe
Functie	artistiek directeur	artistiek directeur
Aanvang en einde functieervulling	1.1. - 31.12	1.1. - 31.12
Omvang dienstverband	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	124.911	110.475
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	0	13.344
subtotaal	124.911	123.819
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	233.000	223.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	124.911	123.819
Naam	Erik Pals	Erik Pals
Functie	algemeen directeur	algemeen directeur
Aanvang en einde functieervulling	1.1. - 30.11	1.1. - 31.12
Omvang dienstverband	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	117.910	114.233
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	15.457	14.886
subtotaal	133.367	129.119
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	213.583	223.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	133.367	129.119
Naam	Silvia van der Heiden	
Functie	algemeen directeur a.i.	
Aanvang en einde functieervulling	28.10 - 31.12	
Omvang dienstverband	0,90	
Dienstbetrekking	ja	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	15.958	
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	2.257	
subtotaal	18.215	
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	36.769	
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	
Bezoldiging	18.215	

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van 2.100 EUR of minder		
Raad van toezicht	functie	termijn
Fatimazhra Belhirsch	voorzitter, lid remuneratiecommissie	
Francine Houben	lid	
Petra Robben	lid, audit-committee	
Jimmy-Pierre de Graaf	lid, audit-committee	
Nishant Bola	lid, remuneratiecommissie	afgetreden 31 december 2024

De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

Ondertekening Rotterdam, 19 maart 2025

Fatimazhra Belhirsch

Francine Houben

Jimmy-Pierre de Graaf

Petra Robben

Prestatieoverzicht OCW 2024

Prestatiemodel – Podiumkunsten (niet-orkesten)	
Validatie van een regel	n.v.t.
Status tabblad	n.v.t.
Status spreadsheet	Niet alle tabbladen zijn volledig
Verantwoordingsjaar	2024
KVK-nummer organisatie	41198360
Statutaire naam organisatie	Stichting Scapino Ballet Rotterdam
Standplaats (gemeente)	Rotterdam
Eventuele 2e standplaats	

Producties	Aantal	
Grote zaal	5	
Midden en kleine zaal	0	
Online producties	1	
Totaal producties (1+2+3)	6	
Voorstellingen en bezoeken	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen		
Standplaats	21	12.654
Buiten standplaats	73	34.850
Buitenland	0	0
Online	1	44
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	95	47.548
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		2.830
Gratis bezoeken (online)		10
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		44.674
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		34
Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		47.548
Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal (alles wat niet online is)	0	0
Online	0	0
Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	0	0
Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	95	47.548
Activiteiten aanvullend op het prestatieoverzicht in het Handboek	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	319	7.823
Overige activiteiten	70	3.645
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	52	786
Begeleidende activiteiten	0	0

Prestaties gemeente Rotterdam 2024

Kengetal	totaal per jaar	in Rotterdam
Aantal bezoek	47.548	12.654
Waarvan betalend	44.708	11.829
Waarvan in schoolverband	0	0

Afrekenbare prestaties	
Aantal producties	6
Aantal presentaties	95
Aantal producties in Rotterdam	4
Waarvan prestaties in Rotterdam	21

(niet afrekenbare) prestaties gemeente Rotterdam 2024

prestatie cultuuronderwijs		
Deelnames Totaal	Jaarplan 2024	totaal per jaar
po	40.000	3.263
vo	6500	4315
sbo	5000	
svo	0	
MBO/HBO	25	245
		7.823

In 2023 zijn met groots succes de Dansenergizers geproduceerd. Korte, speelse, filmpjes die gratis beschikbaar zijn gesteld aan P.O. scholen. Via het afspelen op het digibord in de klas volgen de leerlingen de danspassen zoals die worden voorgedaan door Scapino dansers. In 2024 zijn er geen nieuwe Dansenergizers gemaakt i.v.m. beperkte mankracht en ook is het niet gelukt om te inventariseren hoe vaak de reeds beschikbare filmpjes in 2024 opnieuw zijn gebruikt in de scholen. Vandaar dat deze cijfers niet zijn meegenomen.

Lesuren met docentcontact	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
po	50	75
vo	390	231
sbo	0	
svo	0	
MBO/HBO	10	13

Vrijtijdsaanbod cultuureducatie		
Deelnames Totaal	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
Tot 25 jaar	265	786
25 jaar of ouder	2250	2840
		3.626

Na het succes van de Summer creatives zijn de Sunday creatives een groot succes gebleken. Er zijn minder workshops in de summer creatives (in de zomervakantie) aangeboden en meer Sunday creatives in de weekenden door het hele jaar heen. Deze waren zeer succesvol en vrijwel uitverkocht waren. Vandaar de flinke stijging in deelnemers.

Lesuren met docentcontact	Jaarplan 2024	Jaarverslag 2024
Tot 25 jaar	50	52
25 jaar of ouder	15	42
Totaal		11.449

