

Jaarverslag 2022





Jaarverslag Scapino Ballet Rotterdam 2022

Algemene gegevens

Stichting
Scapino Ballet Rotterdam
Eendrachtsstraat 8
3012 XL Rotterdam
website: <http://www.scapinoballet.nl>
e-mail: erik.pals@scapinoballet.nl

Leden raad van toezicht
F. Belhirsch, voorzitter
J.-P. de Graaf
P.J. Robben
F. Houben
N. Bhola

Directie
E. Wubbe, artistiek directeur / choreograaf
E. Pals, algemeen directeur

1. Inhoudsopgave

1. Inhoudsopgave	4
2. Inleiding; een turbulent jaar	6
3. Resultaten 2022; artistieke hoogtepunten - de producties	12
4. Dichterbij de makers, dichterbij het publiek	12
a) Genieten van dans	14
b) Leren over/door dans	15
c) Verbinden door dans	20
5. Development	24
6. Archief	26
7. Code Cultural Governance	27
Rooster van aftreden raad van toezicht	29
8. Code Culturele Diversiteit	30
9. Sociale Veiligheid	31
10. Personeel	34
11. Fair Practice Code	36
12. Toelichting op de financiën	42
13. Vooruitblik 2023	44
14. Begroting 2023	46
15. Balans per 31 december 2022	47
16. Categoriele exploitatierekening	49
17. Grondslagen	51
18. Toelichting op de balans	54
19. Toelichting op categoriele exploitatierekening	59
20. Prestatieoverzicht OCW 2022	59
21. Prestatieoverzicht Rotterdam 2022	60
22. Prestatieraster Rotterdam	



Prachtige voorstellingen maken en daar zoveel mogelijk mensen mee in aanraking brengen.

2. Inleiding; een turbulent jaar

Het jaar 2022 begon hoopvol. Het zag er naar uit dat we de corona-pandemie langzaam achter ons konden laten en dat we weer op volle kracht aan de uitvoering van onze plannen konden beginnen. Inderdaad, corona had steeds minder invloed op onze activiteiten. Maar toen Rusland eind februari Oekraïne binnenviel, werd al snel duidelijk dat deze oorlog ook veel consequenties zou hebben voor ons land. De energiecrisis en de snel stijgende inflatie hadden op vele manieren invloed op onze samenleving.

Hoewel er genoeg redenen zijn om pessimistisch naar de toekomst te kijken, zit dat niet in onze aard. We hebben elkaar gemotiveerd om met positieve energie mooie projecten en producties te blijven maken. Omdat we door corona al een tijd 'on hold' hadden gestaan, stond ons hele team te popelen om weer te doen waar we goed in zijn: prachtige voorstellingen maken en daar zoveel mogelijk mensen mee in aanraking brengen. Repetities gingen onverminderd door, dansers bleven in vorm en we hebben geïnvesteerd in talentontwikkeling en ons educatie programma. Door de extra steun van het ministerie van OCW en de algemene steunpakketten van de overheid hebben we gelukkig geen financiële zorgen gekend, waardoor onze focus kon liggen op het artistieke proces en onze organisatie.

Er is in 2022 grote flexibiliteit getoond door alle medewerkers, zowel dansend als niet dansend. Programma's en werkwijzen werden met veel creativiteit aangepast aan de nieuwe realiteit. We zijn blijven zoeken naar de beste manier om met ons publiek in contact te blijven en met nieuwe groepen contact te maken. Hoewel 2022 zich ook kenmerkte door onzekerheid over de toekomst, leidde de energie in ons gezelschap juist tot creatieve impulsen. We hebben in onze dadendrang, achteraf beschouwd, best veel artistiek lef getoond en we zijn spannende samenwerkingen aangegaan. Daarover meer in het volgende hoofdstuk.

Ook hebben we veel aandacht gehad voor de interne organisatie. Zo hebben we in 2022 ruim de tijd genomen voor de werving van een nieuwe artistiek directeur per 2025. Deze procedure is begin 2023 succesvol afgerond.

Het was ontzettend fijn om te merken dat 'we' elkaar na corona weer snel hebben weten te vinden. Met 'we' bedoelen wij het publiek dat toch sneller dan verwacht de gang naar het theater weer wist te vinden. Zo hebben we in september een volledig uitverkochte serie van maar liefst 18 voorstellingen van de productie Oscar in Theater Carré gespeeld. Maar met 'we' doelen wij ook op de theaters en gezelschappen die een gedeelde verantwoordelijkheid voelden om de cultuursector weer te laten bloeien.

We hebben gemerkt dat Scapino Ballet Rotterdam stevig geworteld is in de eigen stad, met brede samenwerkingen in alle maatschappelijke haarkvaten. En als reizend repertoiregezelschap dat deel uitmaakt van de BIS worden wij gewaardeerd omdat wij niet alleen de grote podia van Nederland aandoen, maar ook de kleinere provinciesteden bedienen.

Ondanks alle uitdagingen van 2022 was het fijn en geruststellend te merken dat onze organisatie staat als een huis en blijkbaar goed tegen een stootje kan. Wij hebben er dan ook alle vertrouwen in dat er mooie jaren in het verschiet liggen.

Rotterdam, 22 maart 2023

Ed Wubbe
Artistiek directeur

Erik Pals
Algemeen directeur



3. Resultaten 2022 artistieke hoogtepunten - de producties

"Door de 'harde' lockdown is het wederom niet meer mogelijk om voorstellingen bij te wonen. Scapino Ballet laat zich hierdoor niet tegenhouden en toont hun nieuwe dansvoorstellingen via het eigen streaming platform Scapino Streamt."

Open Rotterdam



Verder met Scapino Streamt

De lockdown van eind 2021 houdt ook in januari 2022 de theaters dicht. Via het eigen on-demand platform *Scapino Streamt*, opgericht in coronatijd, kan het publiek blijven genieten van avondvullende voorstellingen en korte dansstukken van jong talent. Scapino Ballet Rotterdam weet via dit platform ook een nieuw publiek te bereiken. De voorstellingen worden voorzien van extra informatie via interviews met de makers en 'behind the scenes' reportages. Te zien zijn o.a. een speciale videobewerking van *The Great Bean*, de barokproductie *Scala* en korte dansstukken van Itamar Serussi, Marcos Morau, Ryan Djojokarso en Joeri Dubbe.

Première in de Rotterdamse Kunsthall

In samenwerking met de Kunsthall maakt Scapino met gastchoreograaf Justin de Jager de choreografie *Intertwine*, geïnspireerd op het werk van Alexander Calder dat op dat moment tentoon gesteld wordt. Dit project past in de doelstelling van Scapino Ballet Rotterdam om steeds meer in verbinding en tot interactie te komen met zijn publiek en partners in de stad. *Intertwine* wordt voor het Kunsthallpubliek gepresenteerd middenin de expositie *Calder Now*. Samen met filmmaker Justin Bekker maakt Justin de Jager ook een speciale filmversie van *Intertwine*. De kijker wordt hierin meegenomen op een reis langs alle kunstwerken in de expositie. De film wordt vertoond tijdens een ontmoeting in het auditorium tussen publiek en makers en wordt ook live gestreamd via *Scapino Streamt*.

Co-productie Ballet Mécanique 2.0

Ballet Mécanique 2.0 is een coproductie van schrit_tmacher Festival met Scapino Ballet Rotterdam. Vanuit Scapino zijn de makers Bryndis Brynjolfsdottir en Mara Hulspas gekoppeld aan curator Karin Post van het schrit_tmacher Festival. *Ballet Mécanique 2.0* vindt plaats in een ruimtelijke installatie van Maurer Architects die naar een Limburgs icoon, de koeltoren en het mijnverleden van de Euregio verwijst. Deze 'schone koeltoren' symboliseert tegelijk de vooruitgangsgedachte. De titel is ontleend aan het 'Ballet Mécanique' dat schilder Fernand Léger en componist George Antheil in 1924 presenteerden op de 'Ausstellung neuer Theatertechnik' in Wenen. *Ballet Mécanique 2.0* is een hommage aan de radicale kunstvernieuwers die bijna 100 jaar geleden 'het moderne' op een intrigerende manier wisten te verbeelden. De voorstelling wordt op twee speciale openlucht locaties in Heerlen en Landgraaf uitgevoerd.

Opkomend talent in nieuw format The Square2

The Square is een nieuwe reeks voorstellingen, gemaakt door jong talent, waarin artistieke samenwerking centraal staat. De jonge makers moeten zich ook tot elkaar verhouden omdat zij gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de gehele voorstelling. Zij worden zo uitgedaagd verder te kijken dan alleen hun eigen werk en choreografie. Scapino Ballet Rotterdam vindt het belangrijk om aankomend talent de kans te geven in een professionele omgeving werk te creëren en te presenteren voor een groot publiek. Met deze jonge makers in een



Foto: scene uit Intertwine in de Kunsthall

vernieuwend concept richt Scapino Ballet Rotterdam zich nadrukkelijk op een jonger publiek.

Choreografen Antonin Comestaz, Mario Bermudez Gil, de Rotterdamse Ryan Djojokarso en componist/DJ/VJ Richard van Kruysdijk maken een actuele voorstelling waarin zij reflecteren op de pandemie, een gezamenlijk statement van hoop en veerkracht. "The Square blijkt een rijke en vruchtbare bron van opwindend nieuw werk te zijn" – Artstalk Magazine

Co-productie Gabber4Life

Scapino heeft zich verbonden aan het project *Gabber4Life* van collectief De Vrolijke Brigade. Enerzijds omdat wij de creatieve initiatiefnemers hiervan originele makers vinden die een zeer divers en vooral ook jong publiek zouden kunnen aanspreken, maar anderzijds omdat Scapino het interessant vond om deel uit te maken van de programmering van het festival O., de Opera Dagen.

Centraal in de voorstelling stond de liefde voor gabber en de wens om er als makers, met elkaar, iets goeds van te maken, met bijzondere kostuums en een verrassende old school lichtshow en vooral ook met veel jeugdige energie en enthousiasme. De voorstellingen trokken een interessante mix van publiek. Sommige gabbers van het eerste uur

kwamen in hun hilarische oude gabberpak en enkele van die originele gabbers namen hun kinderen mee naar de voorstelling. Anderzijds kwam er ook publiek af op de operazangers die een belangrijke stempel drukten op deze productie. We kwamen er door de goed verlopende kaartverkoop achter dat enkele gabbers die meededen aan de productie meer dan 100.000 volgers hebben op Instagram en TikTok. Het was uiteindelijk niet een gelikte en super geoliede show, maar het was een frisse jongerenvoorstelling voor alle leeftijden. De groep dansers bestond uit professionele dansers en Rotterdamse havo scholieren van verschillende scholen. Zij hebben in de studio's van Scapino gerepeteerd en hebben, onder leiding van Connor Schumacher, kennis gemaakt met onze dansers.

Dancing and the Brain

Meerwaarde van dans in *Dancing and the Brain* Wetenschappelijk onderzoek laat zien dat dansen een positief effect heeft op ons brein. Dit positieve effect op het welbevinden van mensen toont maar weer eens aan hoe groot de maatschappelijke waarde van kunst kan zijn. Scapino Ballet Rotterdam onderschrijft deze maatschappelijke functie en werkte jarenlang samen met Stichting Dance for Health, opgevolgd door stichting

1stMove van oud Scapinodanseres Annemarie Labinjo, o.a. door in eigen huis danslessen met Parkinson-, MS- en reumapatiënten te faciliteren. Wij ervaren zodoende met eigen ogen dat dans de kwaliteit van leven van deze mensen verbetert. Met *Dancing and the Brain* nemen Scapino en neuro-psycholoog Erik Scherder, in samenwerking met Theater Rotterdam, het initiatief voor een avond vol dans en colleges over de positieve effecten van dansen op het gezonde en aangedane brein. Met bijdragen van Conny Janssen Danst, Codarts Havo/Vwo voor Muziek en Dans, BlackBirds/Dalton Jansen, 1stMove en Scapino Ballet Rotterdam.

Oscar in Koninklijk Theater Carré

In augustus verhuist ons hele gezelschap met zestien dansers, acht circusartiesten en vijf muzikanten voor drie weken naar Amsterdam. Koninklijk Theater Carré bestaat 135 jaar en heeft Scapino Ballet Rotterdam gevraagd een speciale voorstelling te maken om dit te vieren. In de beginjaren van het bestaan van Scapino Ballet was Theater Carré het huistheater van het gezelschap, dat toen nog in Amsterdam was gevestigd. Carré en Scapino Ballet Rotterdam vinden elkaar als het gaat om het willen bereiken van een zo groot mogelijk publiek en het samenbrengen van verschillende kunst- en cultuurvormen. De voorstelling *Oscar* brengt met dans, theater, circus en live muziek van Blaudzun een hommage aan Oscar Carré, de grondlegger van het theater. Alle achttien voorstellingen zijn nagenoeg uitverkocht en het Carré publiek geeft de voorstelling het hoogste waarderingscijfer ooit, een 9.1. Met *Oscar* neemt Scapino ook afscheid van een tijdperk. Het is de laatste première voor zowel danseres en Scapino icoon Bonnie Doets als artistiek directeur Ed Wubbe.

"Een spetterend spektakel, een genot om naar te kijken" – Theaterkrant

"Adembenemend spannend, en emotioneel ook, is een duet op de grote circusbal. De ene performer houdt zichzelf in evenwicht door de andere voor vallen te behoeden. Zoveel lagen menselijkheid in één beeld toont de uitdrukingskracht van dans en de poëzie van het circus in optima forma." – Trouw

Tournee Casablanca

Na bijna een jaar uitstel vanwege de pandemie kan in oktober de opnieuw ingeplande tournee van de avondvullende productie *Casablanca* van start gaan. De vraag vanuit de theaters naar Ed Wubbes interpretatie van de bekende Hollywoodklassieker is groot. Het gezelschap reist, tot en met februari 2023, in vijf maanden tijd door elf provincies.

"Casablanca brengt je op sommige momenten in vervoering, zoals in de duetten waarin de wonderschone Ellen Landa met volle overtuiging in de rol van Ilsa Lund lijkt te stappen."

Noordhollands Dagblad

Buitenland

Buiten Nederland is Spanje het land waar Scapino Ballet Rotterdam de meeste voorstellingen presenteert. Dit jaar reist het gezelschap met *Casablanca* naar Oviedo, San Sebastian en Pamplona.

Twintig jaar talentontwikkeling in TWOOLS

In 2021 lanceerde Scapino Ballet Rotterdam op zijn website een omvangrijk overzicht met hoogtepunten uit de rijke geschiedenis van de afgelopen 75 jaar. In 2022 wordt dit aangevuld en verdiept

met een overzicht van twintig jaar talentontwikkeling in de TWOOLS voorstellingenreeks. In één TWOOLS-programma werden meerdere korte dansstukken van opkomend talent non-stop achter elkaar gepresenteerd. Ruim zestig choreografen maakten werk voor TWOOLS. Voor veel choreografen was een debuut in TWOOLS een eerste kennismaking met het Nederlandse danspubliek. Choreografen als Marco Goecke, Nanine Linning, Annabel Lopez Ochoa, Guy & Roni, Felix Landerer en Marcos Morau maakten hun debuut in TWOOLS. Scapino Ballet Rotterdam ziet het als zijn verantwoordelijkheid om zijn eigen historie te documenteren en te delen. Dat doen we zowel met het fysieke archief als online.

Internationaal succes voor *The end does not see*

Als de theaters in 2021 opnieuw hun deuren moeten sluiten vanwege de pandemie, maakt Scapino met twee jonge makers, choreograaf Borna Babić en cameraman Davide Belotti,

de dansfilm *The End Does Not See*. In 2022 wordt de film, opgenomen op tallship De Eendracht, internationaal opgemerkt en geselecteerd voor een reeks filmfestivals, waaronder CinedansFEST in EYE Amsterdam, South London Screendance, Muestra Movimiento Audiovisual Festival in Guadalajara, Mexico, DanzAttack2022 Tenerife, Spanje en Cuadro por Danza, Venezuela.

Prijs voor danseres Ellen Landa

Stichting Dansersfonds '79 maakt tijdens het jaarlijkse Dansgala in Theater DeLaMar de Dansersfondsprijzen 2022 bekend. De Aanmoedigingsprijs wordt ditmaal uitgereikt aan danseres Ellen Landa, die bij Scapino Ballet Rotterdam, aldus de jury, 'een opvallende plaats inneemt binnen de internationaal samengestelde groep' en 'danstechnisch sterk en constant, gedreven en dienstbaar is'. De jury noemt met name ook haar rol in *Oscar*. De Dansersfondsprijzen zijn de langst bestaande Nederlandse dansprijzen, ingesteld op initiatief van oprichters Alexandra Radius en Han Ebbelaar. Met Ellen Landa in het middelpunt danst Scapino Ballet Rotterdam tijdens het gala delen uit *Oscar*.

Samenwerkingen in de stad

Zoals eerder gezegd is talentontwikkeling een topprioriteit voor Scapino. Meer dan welk ander gezelschap in Nederland geeft Scapino kansen aan jonge talentvolle choreografen en dansers. Maar ook op andere gebieden wil Scapino bijdragen aan de doorontwikkeling van dans als kunstvorm. Zo ondersteunen wij de stichting Libi van de Rotterdamse choreograaf en theatermaker Ryan Djojokarso. Scapino heeft in 2022 de zakelijk leider van zijn stichting ondersteund met zakelijk, financieel en juridisch advies. Op deze manier kunnen wij onze kennis en ervaring doorgeven aan een nieuwe generatie makers en creative producers. Om deze reden werken wij ook nauw samen met de Rotterdamse stichting Misiconi van Joop Oonk. Deze interessante maker onderscheidt zich in het dansveld doordat zij producties maakt met mensen met een beperking. Onze kennis en ervaring kan er ook hier voor zorgen dat haar stichting zich sneller kan ontwikkelen.



Foto: scene uit *Oscar* van Ed Wubbe

Ook ondersteunen wij de stichting van Scapino-danseres Dalma Doman. Zij heeft ambities als choreograaf en theatermaker. Met een kleine financiële bijdrage en veel advies en administratieve ondersteuning maakt Scapino een bijzonder project van deze Rotterdamse danseres mede mogelijk.



"Ik heb genoten van de dans, de verschillende sferen die worden neergezet, het decor..."

Mooie afwisseling van film(muziek) en arabische muziek wat een interessante dynamiek geeft."

Hilda Swarts over Casablanca



4. Dichterbij de makers, dichterbij het publiek

Vanaf februari 2022 ontvangen de theaters weer publiek, is het weer mogelijk om activiteiten te organiseren op scholen en zijn deelnemers opnieuw welkom in de studio. Wat hadden we dat gemist! Want ondanks dat er binnen de beperkingen van de pandemie kansen werden gecreëerd om in verbinding te blijven met het publiek: er gaat er niets boven een echte ontmoeting.

Nu dit weer mogelijk is, wordt er verder gewerkt aan het leggen van contact met het huidige publiek, het beter begrijpen van nog niet geactiveerd publiek en het bereiken van nieuwe publieksgroepen voor alle activiteiten van Scapino Ballet Rotterdam.

Publiekswerking

De samenvoeging van de afdelingen marketing en educatie is in 2022 een feit. Dit leidt ertoe dat het marketing- en educatiebeleid beter op elkaar kan worden afgestemd waardoor nieuwe publieksgroepen efficiënter kunnen worden bereikt en er activiteiten kunnen worden ontwikkeld waarmee Scapino beter in kan spelen op veranderende behoeftes die in de stad en in het land leven. We kunnen onze rol hiermee verbreden, van gezelschap dat voornamelijk voorstellingen produceert en uitvoert naar een gezelschap dat meer verbindingen met (partners in) de stad aangaat. Het beleid voor publiekswerking is in 2022 doorontwikkeld. De uitbreiding van de afdeling met een medewerker publiek & educatie schept nieuwe mogelijkheden om het bereik en de impact van de activiteiten te vergroten. Er is veel behoefte aan maatschappelijke en educatieve activiteiten, die door de uitbreiding van de bezetting ook daadwerkelijk ontwikkeld kunnen worden.

Voor Scapino is het duidelijk dat de huidige tijd vraagt om meer dan alleen de voorstellingen, om juist ook buiten het theater een maatschappelijke rol te vervullen. Tevens is het een logische stap, gezien ons oprichtingsdoel in 1945, om ons te richten op de ontwikkeling van impactvolle en langerlopende projecten die op zichzelf van waarde zijn voor specifieke doelgroepen, naast de projecten die direct van de voorstellingen zijn afgeleid. Dit heeft geresulteerd in het formuleren van de ambitie: *het verschil maken in de levens van mensen met dans als drager. Hierbij richten wij ons als Rotterdams gezelschap in eerste instantie op onze eigen stad. Rotterdam inspireert ons en Rotterdam ondersteunt ons, daarom willen wij bijdragen aan de ontwikkeling van deze mooie en diverse stad.* Hieronder gaan we in op de activiteiten die we hebben gerealiseerd onder de thema's van onze publiekswerking:

- genieten van dans,
- leren over / door dans en
- verbinden door dans.

a) Genieten van dans

Komt het zien!

Na eerdere zeer succesvolle samenwerkingen met Stichting Komt het zien! is 2022 het jaar waarin we twee verschillende voorstellingen toegankelijk maken voor blinden en slechtzienden. *Casablanca* in Theater Rotterdam en *Oscar* in Theater Carré. We merken dat deze doelgroep steeds beter de weg weet te vinden naar dans, wat voor een slechtziende of blinde niet een vanzelfsprekende keuze is.



Bij *Casablanca* met audiodescriptie ontvingen we een groep van 16 mensen, bij *Oscar* met audiodescriptie een groep van 32 mensen. Voorafgaand aan de voorstelling krijgen de bezoekers een rondleiding over het toneel en mogen ze de kostuums en het decor aanraken en voelen. Tijdens de voorstellingen zitten de deelnemers met koptelefoon in de zaal en horen zij een begeleider vanuit het regiehok vertellen wat er op het toneel gebeurt.

“Lieve mensen van Scapino Ballet, graag wil ik jullie nog bedanken voor de prachtige voorstelling die ik afgelopen zaterdag heb mogen beleven. Ben zeer dankbaar dat jullie het mogelijk hebben gemaakt om, in samenwerking met Stichting Komt het zien, de materialen van die prachtige kostuums en de attributen te mogen voelen. Wat deden jullie dat op een fijne en goede manier, ik heb er zo van genoten! Het heeft er ook voor gezorgd dat ik een completer beeld heb kunnen vormen van wat er allemaal in de piste gebeurde. Ik vond het een bijzondere ervaring en ben er nu nog steeds helemaal vol van! Nogmaals hartelijk dank dat jullie het ook voor mij als blinde vrouw mogelijk hebben gemaakt om naar een dansvoorstelling te kunnen komen, dat ontroerde me en maakt me enorm blij! Wens jullie heel veel plezier en succes met alle volgende voorstellingen die nog gaan komen en wie weet tot een andere keer!”

Mirjam Damstra-Boon over *Oscar* met AD

De samenwerking met Komt het zien! zetten we voort om ervoor te zorgen dat we blijven leren van deze bijzondere doelgroep, zodat we hen steeds beter kunnen bereiken en hierdoor met elkaar kunnen werken aan de toegankelijkheid van dans.

Nagenieten van voorstellingen

De pilot met de interactiepagina *Na Casablanca* vorig jaar was een succes en krijgt daarom een vervolg bij de producties van 2022. Via een QR-code in het programmaboek en via afterservice mails van theaters wordt het publiek attent gemaakt op deze *nabelevingspagina*. Met extra verdiepende content intensiveren we de beleving van de voorstelling en gaan we de interactie aan met het publiek door hen te vragen “Wat heb je gezien?”.

In totaal werden de interactiepagina's ruim 7.000 keer bezocht en lieten 232 bezoekers een reactie achter.

Intertwine

Op uitnodiging van de Kunsthal maakt Scapino met gastchoreograaf Justin de Jager de productie *Intertwine*. De choreografie, geïnspireerd door het werk van Alexander Calder, wordt als dansfilm opgenomen tussen de kunstwerken in de expositie *Calder Now* in de tijd dat het museum gesloten is. Nadat de Kunsthal de deuren weer mag openen wordt *Intertwine* gepresenteerd tussen het publiek, middenin de tentoonstelling. Met de opgedane ervaringen van publieksinteractie bij *The Square Recordings* hebben we met de dansfilm *Intertwine* opnieuw ingezet op het stimuleren van interactie met het publiek. Na vertoning van de film in het auditorium van de Kunsthal kregen aanwezigen de mogelijkheid om in gesprek te gaan met choreograaf Justin de Jager, filmmaker Justin Bekker en componist Andreas Tegnander.

Het nagesprek werd live gestreamd voor publiek dat niet aanwezig kon zijn en ook zij hadden de mogelijkheid om online via de host interactie aan te gaan met de makers.



Foto: kinderen dansen op het schoolplein van de Amsterdamse Dongeschool

b) Leren over/door dans

Educatie zit diep verankerd in ons DNA en vormt een belangrijke pijler in ons beleid. Onze educatieve activiteiten zijn van hoge kwaliteit en worden voortdurend aangepast aan de nieuwste inzichten. Juist in een tijd van onzekerheid zorgt dans voor plezier, verbinding en zet het je in beweging. Hier hebben we volop op ingezet met verdieping bij onze voorstellingen en met programma's voor het onderwijs.

Onderwijs

In de loop van 2022 kwamen de schoolactiviteiten weer op gang. De ckv-schoolbezoeken en workshops werden ingehaald en een aantal basisscholen sloten het schooljaar dansend met ons af.

In het prestatieraster Rotterdam (pagina 62) wordt vermeld dat Scapino geen leerlingen ontvangt in schoolverband. Dat is een bewuste keuze. Het is onze overtuiging dat leerlingen een veel intensere theaterervaring zullen ervaren als wij hen reguliere voorstellingen laten bezoeken.

DANS energizers

Op 15 september 2022 lanceerden we een nieuwe reeks energizers op de Dongeschool in Amsterdam tijdens de periode waarin we ook

de productie *Oscar* in Amsterdam speelden. Energizers zijn korte dans-instructie video's die docenten kunnen gebruiken om leerlingen tussen lessen door even kort in beweging te krijgen waardoor ze daarna beter geconcentreerd aan de volgende les kunnen beginnen. Na een eerste succesvolle reeks in 2021, staat de nieuwe reeks in het teken van identiteit. Het was voor het educatieteam logisch om juist op dit moment in Amsterdam op de Dongeschool de nieuwe reeks te lanceren, op het schoolplein waar Scapino vlak na oprichting in 1945 zijn allereerste optreden ooit danste, tegelijkertijd met de succesvolle en grote productie *Oscar* in Koninklijk Theater Carré. Het was bijzonder dat er na ruim 77 jaar weer op dat schoolplein door Scapino werd gedanst. Na de lancering in september is de nieuwe reeks maar liefst 529 keer aangevraagd voor 53.887 kinderen.

Dance it out!

Voor het voortgezet onderwijs werkten we aan vernieuwd aanbod met onder andere de workshop *Dance it out!*. Mentale gezondheid is een groeiend probleem onder jongeren. Sombereheid, stress en motivatieproblemen is iets wat speelt bij deze doelgroep. Bij de workshop *Dance it out!* ontwikkelen leerlingen inzichten in mentale, fysieke en emotionele veerkracht. Zo draagt Scapino door middel van dans bij aan het versterken van



Foto: kinderen dansen op het schoolplein van de Amsterdamse Dongeschool

de mentale weerbaarheid van jongeren. Onze docenten gaan door middel van dans aan de slag met elementen als: verbeeldingskracht, gebruik van je lichaam in de ruimte, houding & kracht uitstralen, flexibel zijn, creativiteit, en het vermogen om iets negatiefs te kunnen ombuigen naar iets positiefs.

Na een succesvolle pilot op het Einstein Lyceum in Rotterdam met de 3e en 4e jaars vmbo-leerlingen heeft de workshop een vaste plek gekregen in het aanbod voor het voortgezet onderwijs.

In 2022 namen maar liefst 63.668 leerlingen deel aan 778 educatieve activiteiten als workshops en DANS energizers.

Interactief programmaboek

Wie meer kennis heeft, geniet meer van de voorstelling en ondergaat een internere ervaring. Vanuit dat idee wordt veel van onze content rondom voorstellingen gecreëerd. Echter bereikt deze content niet altijd het aanwezige publiek. We steken daarom vanaf de tournee van *The Square2* in op een interactief programmaboek. Vanuit het papieren programmaboek, dat het publiek ontvangt bij binnenkomst in het theater, kunnen zij QR-codes scannen voor verdiepende informatie. Denk daarbij aan uitgebreide podcast-

interviews met de makers en videobeelden van het maakproces.

Ook maakten we bij *The Square2* en *Oscar* opnieuw een verdiepende podcast die het publiek bereikt middels een pre-service mail. Het is onze overtuiging dat een bezoeker die meer weet, bewuster kijkt en daarmee een rijkere ervaring heeft. De inleidende podcasts werden samen 2.647 keer beluisterd.

In gesprek met het publiek

Sinds de beperkingen in de theaters zijn opgeheven, gaat een medewerker publiekswerking mee naar voorstellingen in de grote steden en onze satelliettheaters om letterlijk in gesprek te gaan met het publiek. Het staartje van de *Casablanca*-tournee in 2022 is gebruikt om op laagdrempelige manier te testen of hier meerwaarde te creëren is. Door dans komen we nader tot elkaar en via de dans gaan we in dialoog met het publiek. Vanwege de positieve reacties van zowel het publiek als de (satelliet)theaters zetten we het project voort in 2023 en onderzoeken de mogelijkheden om dit steviger neer te zetten en structureel bij voorstellingen uit te rollen. Zo zetten we de ontmoeting bij onze voorstellingen centraal en blijven wij ook leren van ons publiek.

c) Verbinden door dans

Bij Scapino weten we dat in principe iedereen kan dansen. Door middel van onze voorstellingen en programma's laat Scapino zoveel mogelijk kinderen, jongeren en volwassenen dans ervaren op een manier die bij hen past. Puur voor het plezier, maar ook voor het bevorderen van de sociale cohesie en het streven naar positieve gezondheid. Hiermee blijft Scapino het leven een stukje mooier maken, net zoals het gezelschap dat deed vlak na de oprichting, maar ook nu en in de toekomst.

Met het begrip 'positieve gezondheid' sluiten we aan bij het gedachtegoed van Machteld Huber, 'het vermogen om met de fysieke, emotionele en sociale uitdagingen in het leven om te gaan. En om zo veel mogelijk regie te voeren'. We ervaren dat dans impact kan maken binnen deze brede kijk op gezondheid, bestaande uit zes dimensies; lichaamsfuncties, mentaal welbevinden, zingeving, kwaliteit van leven, meedoen en dagelijks functioneren.

Dansen in de wijk

In samenwerking met Stichting DOCK en Stichting SOL (Samen Ondernemend Leren) heeft Scapino in Rotterdam Noord, in het kader van het Fit Festival, de workshop Dans je gezond! ontwikkeld. Met als doel mensen in de wijk te laten ervaren dat naast plezier, dansen ook goed is voor je brein, het effectief kan zijn tegen depressies en ziektes zoals Alzheimer en Parkinson en dat dans meer welzijn kan betekenen voor iedereen, ongeacht je leeftijd. Na een succesvolle kick-off, worden er samenwerkingen aangegaan met andere wijken in Rotterdam, waarbij verbinding en ontmoeting centraal staat.

Dansen voor fysieke en mentale gezondheid
In samenwerking met 1stMove, begeleid door oud Scapino-danser Annemarie Labinjo worden er wekelijks danslessen gegeven in onze studio's aan 55+ers. Aan deze lessen nemen ook mensen deel met neurologische- en chronische aandoeningen zoals Parkinson, MS, niet aangeboren hersenletsel en reuma. Vanuit het gedachtegoed van positieve gezondheid faciliteert Scapino dit, want dans is

*"Waanzinnig mooi!
Wervelend, donker
en krachtig maar dan
plotseling zo teder
en licht: wat een
dynamiek! Het
mooiste ballet dat ik
ooit heb gezien!"*

Eli van Oosterhout over *The Square2*



Foto: touch-tour Komt het Zien! bij Oscar

"Adembenemende voorstelling met ballet, acrobatiek en live band! Dit komt echt binnen; ogen en oren hebben nu even rust nodig, TOP!"

Gerryl de Koning over Oscar

bewezen effectief bij verschillende aandoeningen. Onderzoek toont aan dat dans positieve effecten heeft op de mentale gezondheid zoals kwaliteit van leven, depressie, vitaliteit, emotie regulatie, angst en stress. Dans kan ook preventief ingezet worden om zo lang als mogelijk fysiek, mentaal en sociaal gezond te blijven. Na twee jaar vond er op 24 juni weer een gezamenlijke les plaats waarbij zowel de 55+ dansers als de Scapino dansers van elkaar leerden en elkaar inspireerden.

→ Bekijk de aftermovie via youtu.be/NJvfl124NII

Dancing and the Brain

Op 3 juni 2022 vond het succesvolle programma Dancing and the Brain plaats in een uitverkocht Theater Rotterdam. Het was een unieke avond met neuropsycholoog Erik Scherder over de indrukwekkende positieve effecten van dans op het brein. Scapino heeft dit evenement georganiseerd in samenwerking met Rotterdamse partners zoals Conny Janssen Danst, 1stMove – Annemarie Labinjo, Dalton Jansen en Codarts havo/vwo voor Muziek en Dans. De verschillende choreografieën werden afgewisseld met korte colleges over wetenschappelijke inzichten over de invloed van dans op het brein.

→ Bekijk de aftermovie via youtu.be/H5ijFlr7Vn8

Marketingcommunicatie

De focus van de marketingcommunicatie lag met name op de voorstellingen *Casablanca*, *The Square2* en *Oscar*. Daarnaast zijn ook stappen gezet om overige activiteiten prominenter mee te nemen in de communicatie om Scapino Ballet Rotterdam neer te zetten als een gezelschap dat naast dansvoorstellingen van het hoogste niveau ook activiteiten ontwikkelt op gebieden als educatie en maatschappelijke activiteiten in de wijken.

Publieksopbouw na corona

Na de pandemie is voor een deel van ons publiek de vanzelfsprekendheid van theaterbezoek verwaterd. In nauw overleg met de theaters verschuiven we de focus van de (betaalde) promotie naar de laatste twee weken voor de speeldatum, waar voorheen het zwaartepunt lag rondom de première. Deze focus blijkt een juiste keuze – onze (met name online) last-minute campagnes scoren zeer goed en in de kaartverkoop is een duidelijke eindsprint waarneembaar – maar helaas zijn we wat bezoekersaantallen voor onze reguliere programma's betreft nog niet terug op het niveau van 2019. Het bezettingspercentage van *The Square2* blijft ondanks alle inspanningen hangen op 44% en bij de reprise van *Casablanca* is de gemiddelde zaalbezetting 60%. We zien tegen het einde van 2022 wel dat de bezoekerijfers snel aantrekken. Corona verdwijnt een beetje uit het collectieve geheugen en het publiek krijgt weer zin in theaterbezoek.

Ook ontwikkelen we acties die voor een verjonging van publiek zorgen. Door een combinatie van het talentontwikkelingsprogramma *The Square2* en een videocampagne, gericht op met name festivalpubliek, ontvangen we een relatief groot aantal jongere (< 30 jaar) en nieuwe dansbezoekers in de theaters bij de voorstellingen. Daarnaast zien we, met name in de grotere steden, een grotere diversiteit in achtergrond van het publiek.

De productie *Oscar*, waarbij Scapino in samenwerking met het marketingteam van Theater Carré verantwoordelijk was voor de marketingcommunicatie, was een groot succes, ook wat betreft de bezoekersaantallen. Vanwege de korte aanloopperiode, vlak na de zomer, is ook hier ingezet op last-minute publiciteit. Met succes: we hebben een gemiddelde betaalde zaalbezetting van 93% gerealiseerd en de laatste negen voorstellingen waren volledig uitverkocht.

Ook hadden we een vol huis in Theater Rotterdam met het bijzondere project *Dancing and the Brain*. Door optimaal gebruik te maken van ons eigen (Rotterdamse) netwerk raakte de eenmalige voorstelling met een minimum aan betaalde promotie volledig uitverkocht. In de weken daarna informeerde het publiek meermaals of dit programma naar andere theaters kan worden gebracht of via streaming kan worden uitgezonden.

Publieksonderzoek

In 2022 voerde Direct Research een uitgebreid onderzoek uit naar de marktpotentie van Scapino Ballet Rotterdam en de drivers & barriers van publieksgroepen. Eind dit jaar werden de onderzoeksresultaten gepresenteerd, met daarin aanknopingspunten voor het bereiken van publieksgroepen met potentie en wat er vanuit Scapino nodig is om hen te verleiden tot het bezoeken van onze voorstellingen. Uit de onderzoeksresultaten kunnen we diverse interessante conclusies trekken die vanaf 2023 verwerkt zullen worden in onze marketingcommunicatie.

Daarnaast is geïnvesteerd in kennis op het gebied van datamarketing en er is een eerste aanzet gedaan voor een datastrategie, waarbij we ons huidige publiek beter leren kennen en daardoor beter kunnen bedienen.

Dansers in de schijnwerpers

Waar normaliter de tijd van onze dansers door drukke repetitieschema's zeer beperkt is, gaf de sluiting van de theaters ons de mogelijkheid om hen in de schijnwerpers te zetten. Dansrecensent en -schrijver Astrid van Leeuwen en fotograaf Khalid Amakran portretteerden onze dansers in tekst en beeld. Een mooie visuele manier om meer van onszelf te laten zien, waardoor het publiek zich sterker met ons en onze dansers verbonden voelt. Vanwege de vele enthousiaste reacties is besloten om in 2023 een vervolg te geven aan dit project in de vorm van een reeks videoportretten.



5. Development

Op de afdeling development vond een personele wijziging plaats. Sinds mei 2022 is er een nieuw hoofd sponsoring en fondsenwerving (afkomstig van het IFFR), die samen met de medewerker sponsoring en fondsenwerving het gezicht is naar de partners en donateurs en verantwoordelijk is voor beleidsontwikkeling en uitvoering. Er zijn door dit nieuwe team verschillende initiatieven opgestart waarmee de inkomstenstroom van Scapino gediversifieerd moet worden.

Strategie

Met de komst van een nieuw hoofd sponsoring en fondsenwerving, die relevante kennis en ervaring uit haar vorige baan meenam, en de FTE-uitbreiding van de medewerker sponsoring en fondsenwerving, is de strategie van de afdeling development opnieuw onder de loep genomen. De voornaamste focuspunten die hieruit voort zijn gekomen zijn het verdiepen van de relaties met onze donateurs en het koppelen van meer fondsen aan het gezelschap. Binnen het relatiebeheer met de donateurs richten we ons in eerste instantie voornamelijk op de major donors. Wie zijn deze mensen, wat vinden ze belangrijk en hoe kunnen we ze beter bedienen? Qua fondsenwerving zien we veel kansen op het gebied van educatie en maatschappelijke projecten, zeker ook omdat we met de komst van een extra medewerker educatie extra menskracht hebben om activiteiten te ontwikkelen. Met de uitbreiding van de educatie-activiteiten ontstaan er ook meer mogelijkheden om hier (lokale) fondsen voor aan te vragen.

Sponsoring

Sponsoring vanuit het bedrijfsleven blijkt momenteel in de Rotterdamse regio lastig, we zien dit ook terug bij collega-instellingen en horen dit terug uit ons netwerk. Veel hoofdkantoren verdwijnen uit Rotterdam waardoor de beslissingen over sponsoring niet meer in onze stad worden genomen. Daarom wordt ons focuspunt wat betreft samenwerking met het (Rotterdamse) bedrijfsleven de inzet op inhoudelijke samenwerking, waarbij we partners koppelen aan thema's die we allebei belangrijk vinden, zodat we vervolgens op basis hiervan gezamenlijk projecten kunnen ontwikkelen. Hieronder valt bijvoorbeeld de bijzondere samenwerking die Scapino in 2021 is gestart met PwC: een drieluik getiteld Future of Work. Dit is een inhoudelijke Q&A, gekoppeld aan een voorstelling van Scapino. In 2022 kon het tweede deel hiervan live plaatsvinden. Dit betekende een inspirerende sessie in Theater Rotterdam met als thema diversiteit en inclusie, afgewisseld met stukken uit de voorstelling Casablanca.

Particulieren

Dit jaar konden we de Vrienden van Scapino weer in eigen huis ontvangen, een fijn moment. Het was een gezellige dag, waar iedereen, zowel dansers als Vrienden, van genoten heeft. Na ontvangst woonden de Vrienden het laatste stukje van de balletles bij, waarna ze een preview kregen van Oscar, met uitleg van Ed Wubbe. De dag werd afgesloten met een lunch, waarbij de Vrienden en dansers elkaar konden ontmoeten en spreken.





Wel zien we heel duidelijk terug dat de stijgende energiekosten en de hoge inflatie hun weerslag hebben op ons vriendenbestand. Zelfs kleine jaarlijkse bijdragen kunnen nu zwaar wegen op een budget. Uit de opzeggingen blijkt wel hoezeer Scapino bij mensen in het hart zit, ze gaan gepaard met lieve berichten en steunbetuigingen. Om de inkomsten uit de particuliere markt toch te verhogen hebben we een campagne uitgerold. Hierbij werden donateurs die 10 euro per jaar geven gevraagd om hun bijdrage op te hogen naar 50 euro en officieel Vriend te worden. Een aantal mensen heeft hierop positief gereageerd. Zij zijn uitgenodigd voor een backstagetour bij *Casablanca* in Theater Rotterdam. Dit bleek een schot in de roos, we gaan meer inzetten op dit soort activiteiten bij campagnes. Tot slot is het relatiebeheer met de major donors een speerpunt geweest dit jaar. We willen deze groep beter leren kennen en meer betrekken. Op dit moment is de relatie vrij zakelijk, we hopen deze te verwarmen door de major donors vaker backstage uit te nodigen bij repetities en in de studio.

Fondsen

In samenwerking met Stichting Komt het Zien! zijn de voorstellingen van *Casablanca* toegankelijk

gemaakt voor blinden. Om dit te financieren zijn fondsaanvragen opgesteld die allemaal tot toekenningen hebben geleid. We hebben dit jaar meer energie gestoken in matching: welke activiteiten passen binnen de criteria van welke fondsen. Samen met de afdeling educatie zijn we bezig om hun plannen uit te werken en daar geschikte fondsen en partners bij te zoeken. Met name voor financiering van activiteiten in de sfeer van educatie en maatschappelijke projecten zijn vaak fondsen te vinden. Ook is er een aantal succesvolle aanvragen gedaan voor producties die in 2023 van start gaan. Deze hebben tot een totaal van ruim € 130.000 aan toezeggingen geleid.

Nalatenschappen

Het nalaten aan cultuur is nog niet erg gebruikelijk in Nederland. Scapino blijft zich inzetten om aandacht te vestigen op deze mogelijkheid door deelname aan het bestuur van *Ik was hier OIO*, een gezamenlijk initiatief van Rotterdamse culturele instellingen om mensen bewust te maken van deze mogelijkheid.

Het spreekt voor zich dat wij alle Vrienden, donateurs en fondsen zeer erkentelijk zijn voor hun generositeit en betrokkenheid bij ons gezelschap!





6. Archief

Scapino Ballet Rotterdam heeft een archief dat bijna tachtig jaar teruggaat. Tientallen strekkende meters papier, affiches, foto's, videobanden en geluidsbanden zijn jarenlang ongeordend opgeslagen geweest. Met de online tijlijn die in 2021 is gelanceerd in het kader van het 75-jarig bestaan, is een start gemaakt met de ordening en ontsluiting van het archief. Sinds 2022 heeft Scapino Ballet Rotterdam een huisarchivaris in dienst die verantwoordelijk is voor de verdere ordening en ontsluiting van het archief. Hiervoor is een samenwerking gaande met het Stadsarchief Rotterdam, de plek waar de archieven voor de eeuwigheid zullen worden bewaard.

Vanwege de rijke geschiedenis van Scapino Ballet Rotterdam, heeft het archief een erfgoedwaarde en behoort daarmee tot het collectief geheugen. Om deze reden is het van belang om de archieven in een geordende en toegankelijke staat te brengen, zodat het raadpleegbaar is voor het publiek en toekomstige generaties. Preventieve conservering en ontsluiting zijn hoofdtaken waarmee de huisarchivaris in 2022 is belast in de aanloop naar de overdracht aan het Stadsarchief Rotterdam. Deze werkzaamheden zijn nog in volle gang. Tijdens de archiefbewerking zijn er plannen ontwikkeld die de digitalisering en online toegankelijkheid van de archieven richting het publiek ten doel hebben.

De archieven bieden een gedetailleerd overzicht van de geschiedenis van Scapino. Ook schenkingen van vrienden en voormalige dansers, zoals plakboeken en correspondentie zijn een ware verrijking van het historisch archief. In de archieven gaan verhalen schuil die tot nu toe onbekend of onderbelicht zijn gebleven. Vanaf het moment van oprichting tot cruciale beslistmomenten die tekenend waren voor het bestaansrecht van het dansgezelschap; (bijna) alles is terug te vinden in deze archieven. En met het tachtigjarig jubileum in zicht, zal het archief, als onuitputtelijke inspiratiebron, ongetwijfeld een cruciale rol spelen.



7. Code Cultural Governance

Scapino Ballet Rotterdam hanteert een raad van toezicht-model, met een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur (de directie) bestuurt Scapino en is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid van het gezelschap. De directie bestaat uit twee leden: de artistiek directeur en de algemeen directeur. De raad van toezicht houdt toezicht op het beleid van de directie, op de naleving van de wettelijke voorschriften waaronder die met betrekking tot de rechtmatige verwerving en besteding van middelen en houdt toezicht op de uitgevoerde activiteiten. De raad adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd en richt zich bij de vervulling van zijn taak naar het belang van het gezelschap en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het gezelschap. De raad fungeert als werkgever van de directie, waarmee sprake is van een scheiding van bestuur en toezicht.

De raad van toezicht en directie hanteren de Code Cultural Governance en hebben aandacht voor de Code Culturele Diversiteit. Conform de Code Cultural Governance wordt het functioneren van de raad van toezicht en het bestuur alsmede de kwaliteit van het totale bestuurlijke samenspel binnen de stichting geëvalueerd op basis van de volgende negen principes:

- Verantwoordelijkheid en toepassing
- Besturingsmodel
- Taak en werkwijze bestuur
- Rechtspositie en bezoldiging
- Taak en werkwijze toezichthouder
- Deskundigheid en diversiteit
- Inzet en vergoeding
- Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties
- Financiële verslaglegging

Het beoordelen van de voorstellen en besluiten van het bestuur gebeurt binnen het wettelijk vastgestelde toezichtkader dat wordt gevormd door de regelingen en prestatie-afspraken waarop de subsidies worden toegekend door de gemeente Rotterdam en door het ministerie van OCW. Onderlinge bevoegdheden betreffende checks en balances zijn neergelegd in het directiereglement. De directie verplicht zich transparant te zijn in het aanleveren van beleidsinformatie aan de raad van toezicht.

De vaste commissies van de raad van toezicht

De raad heeft een tweetal vaste commissies. De vaste commissies adviseren de raad bij het voorbereiden en nemen van besluiten en adviezen waaronder die met betrekking tot de besluitvorming over de begroting, de jaarrekening, het bestuursverslag en remuneratie. Voor beide commissies zijn in 2021 reglementen vastgesteld.

Remuneratie commissie

Deze commissie bestaat uit Nishant Bhola en Fatimazhra Belhirsch.

De commissie heeft zich in 2022 onder meer gebogen over:

- de onderlinge samenwerking en functioneren van de directie
- de arbeidsvoorwaarden van de leden van de directie, mede met het oog op de toepasselijke CAO
- werving en selectie van de nieuwe artistiek directeur

Auditcommissie

Deze commissie bestaat uit Petra Robben en Jimmy-Pierre de Graaf. De commissie heeft onder meer geadviseerd over:

- accountantsverslag 2022
- bestuursverslag inclusief de jaarrekening 2022
- kwartaalrapportages en prognoses gedurende 2022
- corona-steun (NOW-regeling en TVL)

Selectiecommissie

Naast deze vaste commissies is er in 2022 een selectiecommissie ingericht voor de werving van de nieuw artistiek directeur. De leden van deze selectiecommissie waren Fatimazhra Belhirsch, Nishant Bhola en Erik Pals.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling. Hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De raad van toezicht spreekt af welke inzet van de leden wordt verwacht. De leden zijn alert op belangenverstrengeling en gaan op transparante wijze om met mogelijke tegenstrijdige belangen. Jaarlijks vinden functioneringsgesprekken plaats met de bestuurders. De raad van toezicht vergaderde in 2022 vijf keer. Iedere vergadering wordt voorafgegaan door een kort vooroverleg waarbij de directie niet aanwezig is. Tussentijds was er regelmatig overleg tussen directie en leden van de raad van toezicht. In de vergaderingen liet de raad van toezicht

zich uitvoerig door de directie informeren over de gang van zaken. De directie levert daartoe voor iedere vergadering een schriftelijke voortgangsrapportage aan.

In 2022 is afscheid genomen van 3 leden van de raad van toezicht. Deirdre Carasso is als kroonlid toegetreden tot de raad van cultuur, wat onverenigbaar is met haar lidmaatschap van de raad van toezicht van Scapino Ballet Rotterdam. Daarnaast zijn wij veel dank verschuldigd aan Clarissa Slingerland en Joost Romein die zich belangeloos twee termijnen van 4 jaar hebben ingezet voor ons gezelschap. De raad van toezicht is voornemens een nieuw lid van de raad te werven met als profiel 'breed zakelijk / commercieel netwerk in Rotterdam'.

Zelfevaluatie raad van toezicht

De raad van toezicht hoort jaarlijks een zelf-evaluatie te houden. Vanwege de tijdsintensieve zoektocht naar een nieuwe artistiek directeur is in 2022 geen zelfevaluatie georganiseerd. Deze zelfevaluatie is gepland in de eerste helft van 2023.

Vergoeding raad van toezicht

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging. Wel kunnen ze een vergoeding krijgen voor gemaakte reiskosten.

Naam lid RVT	Functie binnen RVT	Maatschappelijke functie	Eerste termijn gestart in	Tweede termijn gestart in	Profiel
Belhirsch, Fatimazhra	Voorzitter, lid remuneratiecie	Bestuursvoorzitter vermogensfonds	03-02-2021		Strategie, overheid
De Graaf, Jimmy Pierre	Lid, lid auditcie	Creative Producer, Performing Arts Specialist	03-02-2021		
Robben, Petra	Lid, voorzitter auditcie	Partner PWC Nederland	18-12-2018		Financiën
Houben, Francine	Lid	Creative director Mecanoo	4-9-2019		Creative sector
Bhola, Nishant	Lid, voorzitter remuneratiecie	Choreographer, teacher	03-02-2021		Cultuursector, onderwijs



8. Code Culturele Diversiteit

Zeker voor een gezelschap dat de superdiverse stad Rotterdam als thuisbasis heeft, is het noodzakelijk dat diversiteit en inclusie de volle aandacht heeft. We kijken daarbij naar werkcultuur, partners, programmering, publiek en personeel.

Uit de Code DI-scan blijkt dat wij op de meeste gebieden redelijk tot goed scoren, maar dat we nog kunnen verbeteren op het gebied van personeel. In het geval van vacatures is uiteraard de insteek om inclusief te werven. De realiteit is echter ook dat er in ons team relatief weinig verloop is.

Wij zijn het er gezamenlijk over eens dat het niet alleen belangrijk is om open te staan voor het volle scala aan culturele, sociale, fysieke, mentale, gender en seksuele identiteiten, maar er ook actief voor te zorgen dat iedereen zich welkom voelt in ons huis en bij onze activiteiten.

Daarvoor is er een interne gedragscode ontwikkeld die is opgenomen in ons huishoudelijk reglement.

Deze code is onlangs weer ge-update en aan iedereen in de organisatie uitgedeeld.

In 2021 werd in de podiumkunstenector het beleidskader 'Veilig de Vloer op' ontwikkeld. Onze eigen gedragscode is aan dat kader getoetst.

De wens om meer inclusief te werken heeft ook effect op ons publieksbereik. Zo hebben we een programma ontwikkeld om dansvoorstellingen toegankelijk te maken voor mensen met een visuele handicap. Verder hebben wij ons Dance & Health programma doorontwikkeld, waardoor we meer activiteiten ontplooiën waarmee wij mensen met neurologische aandoeningen in aanraking brengen met dans op basis van Scapino repertoire. Het is hartverwarmend om te zien welke positieve effecten met een dergelijk programma wordt bereikt. Met dergelijke programma's verbeteren we letterlijk de kwaliteit van leven.

Inclusie is vanzelfsprekend ook een drijfveer voor de marketingafdeling. Scapino bereikt voor een

dansgezelschap al een relatief breed en divers publiek maar op dit gebied hebben wij nog veel meer ambities.

Deelname aan Cultuur Inclusief

Cultuur Inclusief is een netwerk van directeuren en leidinggevenden van Rotterdamse culturele instellingen. In het najaar van 2021 brachten de initiatiefnemers, waaronder Scapino, van het netwerk het manifest 'Cultuur Inclusief' uit. In het manifest wordt de oproep gedaan om institutioneel racisme en uitsluiting aan te pakken aan de hand van beleidsverandering. Dit doet het netwerk door actief te investeren en ervaringen met elkaar te delen. In 2022 hebben 18 Rotterdamse culturele instellingen zich aangesloten. Samen slaan we de handen ineen om de verandering te maken.

Het netwerk werkt samen naar meer culturele diversiteit binnen de organisaties, het verzorgen van training en begeleiding, het creëren van een veilige werkomgeving en gelijkwaardigheid in de programma's.

Cultuur Inclusief wordt gefinancierd door bijdragen van de deelnemende instellingen. Het afgelopen jaar vonden drie netwerkbijeenkomsten plaats. Tijdens deze bijeenkomsten werd er kennis en ervaringen met elkaar gedeeld over hoe inclusief beleid te voeren. Een van de netwerkbijeenkomsten was voor de leden van raden van toezicht en bestuur. Zo maakten zij kennis met het netwerk en het manifest. Het is van belang dat de toezichthouders en bestuurders ook achter het manifest staan en hun ervaringen met elkaar kunnen delen. In 2023 gaat het netwerk aan de slag met het ontwikkelen van de meerjarenbeleidsplannen.

9. Sociale veiligheid

In de culturele sector zijn recent veel zaken aan het licht gekomen waarbij een onveilige werkomgeving is ontstaan voor werknemers. Uit deze zaken, die vaak breed worden uitgemeten in de pers, is duidelijk geworden dat door het type werkzaamheden binnen een dansgezelschap de grens tussen wat nodig is voor het werk in de studio en wat door een medewerker wordt ervaren als ongewenste gedrag overschreden kan worden. Omdat de werkzaamheden bij Scapino zeer fysiek zijn, is het van belang dat de procedures om verantwoord met dergelijke zaken om te gaan intern goed zijn geregeld en gecommuniceerd. Het betreft uiteraard niet alleen ongewenste intimiteiten, ook andere misstanden (machtsmisbruik en geweld etc.) moeten op een veilige manier kunnen worden gemeld. Bij Scapino is dit volgens ons goed geregeld. Het heeft voortdurend de aandacht van de directie. Voor collega's staan de volgende middelen en procedures ter beschikking:

- A. De medewerkster personeelszaken is benoemd tot interne vertrouwenspersoon. Het feit dat men zich tot haar kan wenden is duidelijk gecommuniceerd.
- B. Omdat het creëren van een veilige werkomgeving van groot belang is bij vrijwel alle producerende gezelschappen is er door de branchevereniging NAPK een extern centraal meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in het leven geroepen: Mores Online. Via de site van Mores Online hebben alle collega's van de aangesloten organisaties 24/7 toegang tot professionele en ervaren vertrouwenspersonen.

Dit meldpunt en de vertrouwenspersonen zijn onafhankelijk en werken in absolute vertrouwelijkheid. Medewerkers kunnen hier uiteraard anoniem melden. Op basis van de wensen van de melder wordt hij/zij met raad en daad bijgestaan. De hulpverleners van Mores Online zullen afhankelijk van de situatie bepalen hoe de werkgever aangesproken of betrokken wordt bij de situatie. Voor zover wij weten is er bij Mores Online geen melding gedaan uit eigen Scapino gelederen

- C. Sinds 2020 heeft een lid van de raad van toezicht de rol van vertrouwenspersoon op zich genomen. Medewerkers kunnen zich, zonder medeweten van de directie of direct leidinggevende, wenden tot het betreffende lid van de raad van toezicht.



10. Personeel

Een team van professionele, tevreden en gemotiveerde mensen is de beste manier om de doelstellingen van ons gezelschap te realiseren. Mensen presteren het best bij een stimulerende werkomgeving. De directie wil zorgdragen voor het mentale en fysieke welbevinden van het gehele team. Talentontwikkeling in de gehele organisatie en diversiteit van het team zijn daarbij belangrijke speerpunten. Ook zorg voor dansers die tegen het einde van hun danscarrière aanlopen verdient aandacht.

Gedurende 2022 waren er 28 mensen met een fulltime equivalent van 28 (fte) in loondienst bij Scapino Ballet Rotterdam en waren er gemiddeld 50 mensen met 42,5 fte in loondienst bij ons gezelschap. Op 1-1-2022 waren er 44 medewerkers voor 37,7 fte in dienst en op 31-12-2022 48 medewerkers met een fte van 40,6. Op 31-12-2022 zijn er 13,6 fte met een tijdelijk en 27 fte met een vast dienstverband in dienst. Voor onze productie *Oscar* waren er additioneel voor korte duur 8 medewerkers voor 8 fte (circusartiesten) in loondienst.

Stagiaires

Scapino biedt jonge talenten de kans zich verder te ontwikkelen in hun vakgebied, zowel in het dansers tableau als op andere afdelingen. Er zijn in 2022 19 stagiaires begonnen waarvan 7 dansstagiaires, voornamelijk van de Nederlandse dansvakopleidingen. Ook zijn er gedurende dit verslagjaar stagiaires op afdelingen marketing, productie, educatie en development begonnen, die allemaal intensief begeleid werden.

Instroom

In het jaar 2022 zijn zes personen (5,3 fte) in dienst getreden. Aan de activiteitenkant drie dansers (3 fte) en aan de beheerkant een hoofd sponsoring & fondsenwerving (0,9 fte), een medewerker educatie (0,8 fte) en een content creator met av-specialisatie (0,6 fte).

Uitstroom

In 2022 zijn drie personeelsleden (2,8 fte) uit dienst getreden. Aan de beheerkant een medewerker sponsoring & fondsenwerving (0,8 fte), een hoofd marketing (1 fte) en in het technische team één licht inspeciënt (1 fte).

Diversiteit van het team

Ook in 2022 heeft Scapino oog gehad voor het meer divers maken van het personeelsbestand. In de werving van nieuwe collega's is hier voortdurend aandacht voor. Bij werving van nieuwe collega's of leden van de raad van toezicht houdt Scapino de richtlijnen van de Code Diversiteit & Inclusie goed in acht.

Arbeidsvoorwaarden

In 2022 is de tweejarige CAO Toneel en Dans (01-01-2022 t/m 31-12-2023) van kracht. De financiële afspraken daaruit zijn per 1 januari 2022 doorgevoerd. Ook de tarieven die aan zzp-ers worden betaald zijn in lijn met de CAO. Hiermee voldoet Scapino aan de Fair Practice Code.

Arbeidsomstandigheden

Scapino streeft naar optimale arbeidsomstandigheden en een veilige werkomgeving voor al zijn medewerkers. Er is een protocol, een interne gedragscode, ontwikkeld om ervoor te zorgen dat ongewenste omgangsvormen op een veilige en discrete manier kunnen worden gemeld. In 2022 bedroeg het verzuimpercentage 5,61%. Dit is een daling t.o.v. 2021 (7,14%). Naast kort verzuim zijn er 3 extra lang verzuimgevallen. Hiervan zijn 3 langdurige trajecten met een gefaseerd re-integratie,- traject waardoor de ziekte-termijn oploopt. Een traject heeft in de eerste maanden van 2022 plaatsgevonden waarvan volledig herstel van de werknemer in april 2022 plaats vond. Van de andere twee langdurige verzuimgevallen, is het re-integratie- traject reeds van start gegaan. De verwachting is dat het verzuim komende tijd weer uit zal komen op de lage gemiddelden die gewoon zijn voor Scapino Ballet Rotterdam.

Directie, nevenfuncties

Algemeen directeur Erik Pals is, naast zijn functie bij Scapino Ballet Rotterdam, bestuurslid van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten NAPK, bestuurslid van de stichting Off Projects, bestuurslid van het Dansfonds Corrie Hartong, bestuurslid van het Directeurenoverleg van de Rotterdamse culturele instellingen, secretaris van het bestuur van de stichting Make Move Think en bestuurslid van DIP (stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten) en bestuurslid van de stichting Podiumpas. Daarnaast is hij voorzitter van de adviescommissie Theater, Dans en Film van het Prins Bernhard Cultuurfonds en in die hoedanigheid ook lid van de Stichtingsraad van dit fonds. Daarnaast is hij lid van de raad van toezicht van theatercollectief Mugmetdegoudentand. Dit zijn allemaal onbezoldigde functies.





11. Fair practice code

Gedurende een deel van 2022 is er sprake geweest van een door Covid -19 verstoorde maatschappij met een aanzienlijke impact op de theatersector. Enerzijds zijn veel mensen uit de sector gestapt omdat zij betere kansen op de arbeidsmarkt voorbij zagen komen. Anderzijds zijn juist mensen ingesprongen op de ontstane schaarste, met name daar waar het theater technische vaardigheden (zoals licht en geluid) betreft. Deze groep is zich zeer bewust van zijn positie op de arbeidsmarkt en Scapino ziet hier een zeer forse stijging van de zzp-tarieven. Met name de uur- en dagtarieven van technici zijn omhooggeschoten. Daarnaast hebben we ervaren dat technici die in loondienst waren, ontslag namen om zich vervolgens als zzp-er weer te laten inhuren. Voor de corona jaren was er één theatertechnicus die inhuur-basis voor Scapino werkte, op een team van in totaal zes technici. Vanaf maart 2022 zijn dit er drie. De zzp-er die wij inhuurden voor marketing content creatie is halverwege het jaar in loondienst getreden.

In 2022 heeft Scapino Ballet Rotterdam als werkgever een totaal van € 3.323.615 aan personeelskosten uitgekeerd.

Waarvan € 2.040.527 aan 27,82 fte met een vast dienstverband en € 833.455,00 aan 11,50 fte in tijdelijk dienstverband. Daarnaast is er voor € 43,631 uitgekeerd aan 26 stagiaires. Verder is er voor € 406.002,00 aan inhuur uitgekeerd aan 20 zzp'ers.





12. Toelichting op de financiën

Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2022 van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam zijn conform de volgende subsidiebesluiten;

- De brief met subsidiebeschikking van de minister van OCW, d.d. 15 september 2020, referentie 147834/25096863, waarin aan de Stichting Scapino Ballet Rotterdam voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van € 1.864.005 per jaar. Voor 2021 bedraagt de subsidie € 1.902.485,-.

Met de wijziging in de beschikking van 15 juni 2022, referentie 147834/32517689 wordt het subsidiebedrag verhoogd met € 70.610. Hierin wordt de overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling voor 2022 vastgesteld op 3,550%. Het totale bedrag aan bijstellingen hiervoor over 2022 bedraagt € 47.277. De overheidsbijdrage in de prijsontwikkeling is voor het jaar 2022 vastgesteld op 4,088% waardoor de subsidie wordt verhoogd met € 23.332. Door deze wijzigingen wordt de subsidie voor 2022 € 1.973.095.

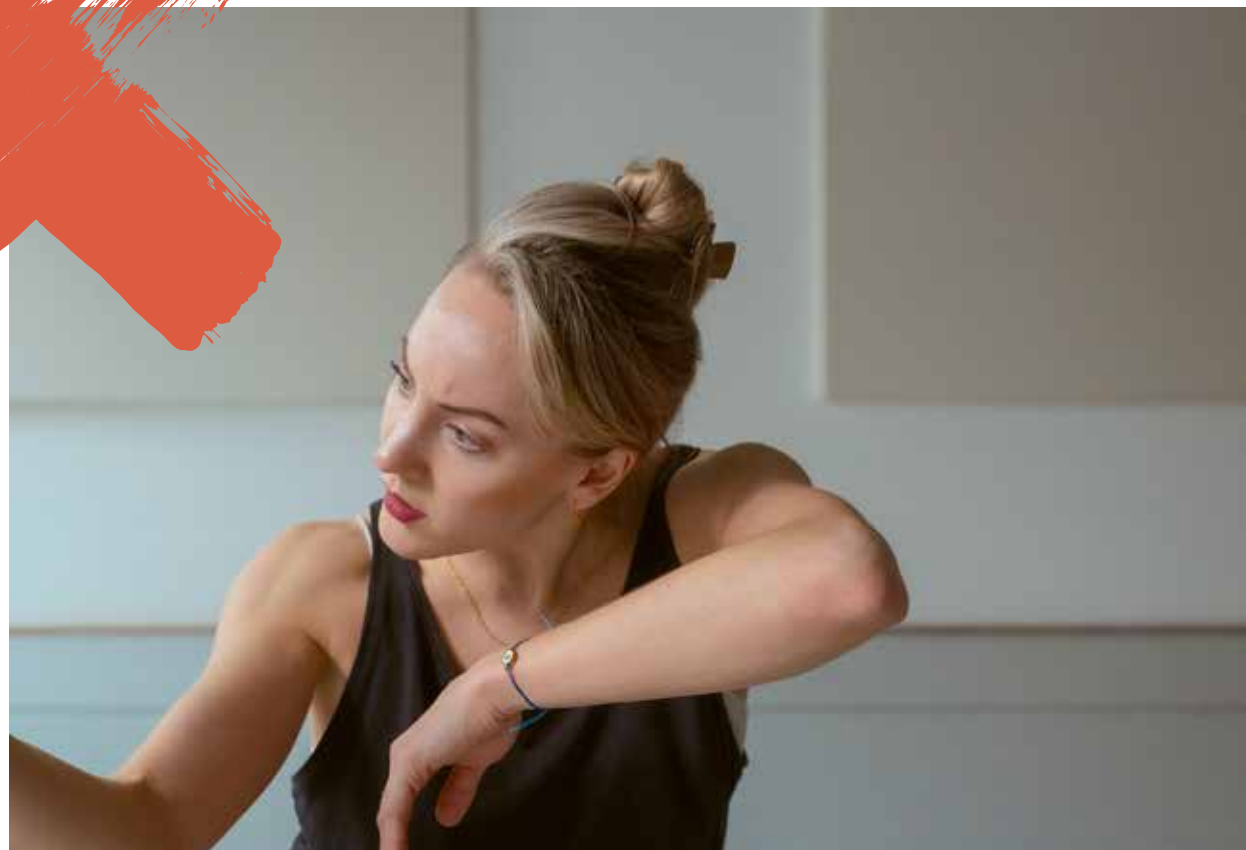
- Middels de brief van het college van B&W van de gemeente Rotterdam d.d. 07-12-2021 met kenmerk SUB.21.09.00133.SBSA is op basis van de subsidieaanvraag voor de cultuurplanperiode 2021-2024 besloten om Scapino Ballet Rotterdam gedurende deze periode te subsidiëren en een budgetsubsidie te verlenen (inclusief 2,24% accres) over 2022 van € 1.246.000,00.

In het kader van aanvullende overheids-ondersteuning Covid-19 is in de jaarrekening 2022 het volgende opgenomen;

- Op basis van de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve sector COVID-19 (hierna: RAOCCC) is voor 2022 € 275.800 in de jaarrekening opgenomen, gebaseerd op de beschikking met referentie 147834/31248841 van 25-02-2022.
- In het kader van overheids-ondersteuning Covid-19 is in de jaarrekening 2022 een bedrag van € 156.331 opgenomen vanuit de TVL-regeling. Dit is gebaseerd op de beschikking van RVO periode van 1 januari t/m 31 maart 2022, met kenmerk O958082; beschikking d.d. 13 februari 2023 voor een bedrag van € 150.201, en een verrekening van € 6.130 over de gereserveerde TVL gelden in 2021.

Financiële risico's

Scapino Ballet Rotterdam werkt zowel voor het ministerie van OCW als de gemeente Rotterdam volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor het ministerie geldt het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt. Bij de gemeente Rotterdam geldt als ijkpunt een geactualiseerd jaarplan dat in september 2021 is ingediend.



Gedurende het jaar wordt door Scapino Ballet Rotterdam driemaandelijks, op basis van een gedetailleerde werkbegroting, de actuele inzichten en de omstandigheden het voorziene resultaat gemonitord en bijgestuurd

Begin 2022 was er nog steeds een grote impact van de corona pandemie op de bedrijfsvoering. De monitoring van de eerder vastgestelde begroting is door de steeds weer wijzigende realiteit volledig losgelaten in de plaats waarvan we steeds nieuw opgebouwde begrotingen produceerden.

Bij het vaststellen van het jaarverslag 2021, in maart 2022, bleek dat mede door een sterke balanspositie van Scapino en de bevestiging van het voortduren van het steunpakket voor de cultuursector over 2022 er op het gebied van liquiditeit en het langere termijnperspectief er geen extra maatregelen nodig waren om risico's te beperken.

2022, langzaam terug naar business as usual.

Het uitgangspunt van de begroting 2022 (ingediend in september 2021) is dat eind 2021 de sector, door het wegvallen van de beperkende maatregelen in de zomer van 2021, zich zou gaan herstellen en dat de bezoekerijfers zich vanaf het eerste kwartaal 2022 weer op het pre-corona niveau zouden kunnen hebben hersteld. Helaas bleek een nieuwe coronagolf in de winter van 2021/2022 toch roet in het eten te gooien, met nieuwe beperkende maatregelen voor het eerste kwartaal in 2022 als resultaat.

Vanaf april 2022 zijn wij er (ondanks dat er nog een aanzienlijke mate van onzekerheid was over het herstel van de publieksaantallen) vanuit gegaan dat voor seizoen 2022-2023 er geen beperkende corona-maatregelen meer zouden zijn en er weer sprake zou zijn van een regulier theaterseizoen. Terugkijkend op de tweede helft 2022 heeft dit scenario zich gelukkig ook zo ontwikkeld.

De cijfers over 2022 kunnen dus niet reëel met de eerder opgestelde begroting worden vergeleken. Ook moet bij het vergelijken van de begroting en

de realisatie er rekening gehouden worden met het feit dat de begroting is opgesteld zonder rekening te houden met een in de nieuwe cao overeengekomen loonstijging, noch met een inkomstenprognose over de mogelijke loon en prijsbijstellingen van subsidiegevers. Deze zijn in 2022 wel doorgevoerd.

Resultaat

De exploitatierekening laat een negatief resultaat zien van € 187.139 uit gewone bedrijfsvoering. Ten opzichte van het jaarplan 2022 dat is ingediend bij de gemeente Rotterdam, zijn er € 287.515 meer baten en € 199.310 meer lasten. Het resultaat is hiermee € 88.205 positiever t.o.v. het jaarplan 2022.

Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn ten opzichte van het jaarplan € 306.927 lager. De coronamaatregelen zorgden in het eerste kwartaal van 2022 voor het annuleren van twaalf van de negentien geplande voorstellingen *Casablanca* waarmee circa € 200.000 minder inkomsten werd gegenereerd. Daarnaast hadden de opeenvolgende tournee van de *The Square 2* en de herneming van *Casablanca* na de zomer nog steeds last van achterblijvende bezoekerijfers waardoor voor deze tournees ongeveer € 130.000 minder opbrengsten werd gerealiseerd dan begroot. Eind 2022 werd een kleine compensatie in de inkomsten gerealiseerd door meer speelbeurten en een hogere opbrengsten van € 29.000 voor de voorstellingen in Spanje.

De post uitkoop is aanzienlijk hoger dan begroot. Dat is het gevolg van de financiële afspraken die zijn gemaakt met Theater Carré voor de jubileumproductie *Oscar*. Theater Carré heeft aan Scapino Ballet Rotterdam een uitkoopsom betaald waardoor er minimaal risico bestond voor Scapino.

De overige publieksinkomsten op het gebied van educatie zijn ongeveer € 12.000 gestegen. Dit komt primair door € 14.000 aan extra inkomsten door een uitbreiding van de cultuurcoachlessen in het voortgezet onderwijs.



De sponsorinkomsten zijn € 9.176 lager. Dit komt primair door het administratief overhevelen van een sponsorbijdrage van € 10.000 welke nu aangemerkt wordt als private bijdrage. Verder is de opbrengst van de workshop voor PWC iets lager uitgevallen.

De indirecte inkomsten zijn € 7.208 hoger door iets hogere inkomsten uit verhuur van studio's en doorverkoop van economisch afgeschreven laptops en circusmaterialen.

De bijdragen private middelen zijn € 15.573 gestegen ten opzichte van de begroting. Dit komt name door een administratieve aanpassing van € 10.000 van een sponsorbijdrage en een hoger aantal donaties via de verbeterde doneer-faciliteit op onze website.

De structurele subsidie van het ministerie van OCW is uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen over 2021 en 2022 € 109.089 hoger uitgekomen. De bijstelling van de gemeente Rotterdam over 2022 is vastgesteld op € 27.500. In totaal is er in de jaarrekening 2022 voor € 432.131aan additionele overheidssteun opgenomen; € 275.800 in het kader van de RAOCC en € 156.331 aan uitkering o.g.v. de TVL regeling.

Kosten personeel

In 2022 is er sprake geweest van een aantal onvoorziene algemene personeelskosten. Allereerst is de premie van de verzuimverzekering generiek 1,8% gestegen, wat in lijn is met het hogere ziekteverzuim. Daarnaast is er in november 2022 € 225,- netto per medewerker uitgekeerd als compensatie voor de gestegen energiekosten. Verder is er ongeveer voor € 40.000 aan reservering voor opgebouwd vakantiegeld opgenomen.

De krapte op de arbeidsmarkt en de positie van zzp-ers heeft er verder voor gezorgd dat in 2022 een structurele verschuiving van kosten techniek op basis van dienstverband naar inhuur heeft plaatsgevonden.

In 2022 zijn de beheerlasten personeel € 95.428 hoger dan in het jaarplan. Dit komt voornamelijk door de in de cao overeengekomen salarisverhoging van 2,5%. Daarnaast is de marketing-communicatieafdeling versterkt met een (video) content-creator en is op de afdeling development de medewerker vervangen door een senior medewerker development, met additioneel 0,3 fte extra aan ondersteuning op junior niveau.



In 2022 zijn de activiteitenlasten personeel € 174.130 hoger dan in het jaarplan. Dit komt naast de hogere kosten personeel voornamelijk door ongeveer € 90.000 meer salariskosten ten behoeve van de productie OSCAR waarvan ongeveer € 20.000 hogere kosten artistieke staf en € 70.000 tijdelijke uitbreiding van het ensemble met 8 circus artiesten. Tevens zijn de kosten van de afdeling educatie met bijna € 25.000 gestegen door een uitbreiding met 0,8 fte na de zomer van 2022.

De inhuurkosten zijn met € 36.000 gestegen t.o.v. de begroting. Deze stijging is te verklaren door artistieke keuzes en invulling van de verschillende producties. Wel is een significant groter bedrag aan inhuur techniek opgenomen. Deze hogere totaalkosten inhuur worden voor een groot deel gecompenseerd door minder indirecte personeelskosten op het gebied van fysiotherapie, lagere studiekosten en de opgenomen financiële buffer voor een nieuwe afdrachtssystematiek voor het omscholingsfonds dansers.

Organisatiekosten

De huisvestingskosten zijn € 14.882 lager dan begroot. Hogere huisvestingskosten worden veroorzaakt door een lichte huurstijging en € 7.645 hogere energie- en servicekosten. Maar deze worden gecompenseerd door lagere afschrijvingskosten vanwege het verstrijken van de afschrijvingstermijn van de verbouwing uit 2015. Verder waren er lagere kosten voor de inrichting van het pand en huisvestingskosten, onder andere door het uitstellen van een project voor de verbetering van de look & feel van het interieur van ons gebouw.

De overige organisatiekosten zijn circa € 33.000 hoger dan opgenomen in de begroting. Lagere kosten voor advies, development en administratie van ongeveer € 13.000 worden overschreven door fors hogere ICT-kosten van ongeveer € 30.000 en €14.000 voor (publiciteits) kosten voor de werving van de nieuwe artistiek directeur.

Productiekosten

Ten opzichte van de prognose is in totaal € 145.090 minder aan artistieke producties uitgegeven dan begroot. De kosten voorbereiding zijn € 36.487 hoger en de kosten uitvoering € 181.577 lager dan begroot. Algemeen lagere kosten voorbereiding worden tenietgedaan door hogere kosten voorbereiding van € 45.000 voor de coproductie bijdrage aan Gabber4Life en ongeveer € 30.000 hogere kosten voor een langere montageperiode voor Oscar.

Er zijn hogere kosten uitvoering van ongeveer € 40.000 voor de productie OSCAR voor met name muziek, decor en kostuum en hogere algemene productiekosten van ongeveer € 20.000 voor revisie van de vleugel en hogere afschrijving materiaal. Deze worden echter ruimschoots gecompenseerd door lagere voorstellingskosten van € 225.000 (waarvan ongeveer € 160.000 aan omzet gerelateerde theaterkosten die niet aan de theaters betaald hoeven worden) door verminderde speelbeurten en lagere bezoekerjfers voor de producties *Casablanca* en *The Square2*. Verder is er ongeveer € 15.000 minder besteed aan overige kleinere producties en activiteiten.

De algemene marketinglasten zijn in 2022 € 2.947 lager en de productie-gerelateerde marketing komt € 10.474 hoger uit. Deze stijging komt met name door hogere marketingkosten voor de productie *Oscar*. De educatiekosten zijn met € 32.173 hoger dan in het jaarplan 2022. Hiervan is ongeveer € 15.000 ten behoeve van de ontwikkeling van een visie en beleid op het gebied van dans en gezondheid, € 7.500 ten behoeve van de extra ontwikkeling van energizers en € 5.000 voor de ontwikkeling van nieuwe brochures en leskistmateriaal voor het primair onderwijs. Verder is ongeveer voor € 4.500 extra inhuur personele ondersteuning aangetrokken.

Reservevorming

Het exploitatieresultaat wordt verwerkt volgens de daarvoor geldende bepalingen van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam.

Hierbij wordt aan de bestaande bestemmingsreserve uitgestelde projecten risicovolle projecten € 187.139 onttrokken. De overige bestemmingsreserves blijven ongewijzigd.



Ons gezelschap was immers in het begin een educatief gezelschap.



13. Vooruitblik 2023

Het jaar 2023 is wat bezoekerscijfers goed begonnen. De zalen zitten vaker vol, het publiek heeft de weg naar de theaters duidelijk weer gevonden. Wij hopen van harte dat de publieksaantallen zich stabiliseren, of zelfs nog wat zullen doorstijgen. Aan onze artistieke plannen zal dat in ieder geval niet liggen. We hebben voor het jaar 2023 een aantal spannende producties op stapel staan. Zo gaan we de derde editie van *The Square* ontwikkelen. Deze editie zullen wij samenwerken met operaregisseur Serge van Veggel. Deze productie wordt een coproductie met Opera2Day en het Doelenensemble. Naast livemuziek zullen er ook live zangers aan deze productie toegevoegd worden.

Vervolgens gaan we in co-productie met onze Rotterdamse partner Maas Theater en Dans een familievoorstelling produceren in choreografie van Cecilia Moisio. Met deze voorstelling, *Pinocchio Effect*, gaat Scapino in wezen weer terug naar zijn roots. Ons gezelschap was immers in het begin een educatief gezelschap. Na een speelperiode in Rotterdam in de kerstperiode gaat deze voorstelling een uitgebreide tournee maken door het land.

Er komen in 2023 waarschijnlijk nog wel een aantal financiële uitdagingen op ons af. Zo ziet het er naar uit dat er door de kunstbond voor het jaar 2023 een extra looneis op tafel gelegd zal worden. Daarnaast is nog niet helemaal duidelijk hoe de inflatie zich zal ontwikkelen en welke gevolgen dat zal hebben voor onze exploitatie. Ook de ontwikkeling van de energieprijzen kan nog voor

een verrassing zorgen. Maar omdat de eigen vermogenspositie van Scapino stevig is, zullen bovengenoemde zaken geen onoverkomelijke problemen veroorzaken.

Begroting & Prestaties 2023

De begroting van 2023 is gebaseerd op het in mei 2022 bij de gemeente Rotterdam ingediende jaarplan 2022.

In relatie tot de begroting in het jaarplan 2023 kan op dit moment al het volgende worden vastgesteld;

- De traditionele plan & boekingsperiode van de theatersector is vrijwel weer back to normal. Hierbij wordt ook weer uitgegaan van de in april/mei aan het theaterpubliek te presenteren jaarbrochure 2023-2024 ten behoeve van de abonneementhouders. Hierbij is wel naar voren gekomen dat de sector de ticketprijzen laag wil houden en niet mee wil gaan in een inflatiecorrectie. In grote lijnen blijft de consumenten ticketprijzen liggen op het pre-corona niveau. Vanuit het perspectief van de producenten zien we aan de kostenkant dat er wel degelijk inflatiecorrectie plaatsvindt, wat tot prijsstijgingen leidt. Daarentegen zijn gedurende 2023 de publieksaantallen verder aangetrokken. De aantrekkelijke bezoekerscijfers zijn voor het 1e kwartaal 2023 ook zichtbaar voor Scapino. Scapino heeft voor de tweede helft van 2023 nu ook een positief gevoel over de ontwikkeling van de bezoekersaantallen.

In de planning & control cyclus van Scapino Ballet Rotterdam wordt per kwartaal de actuele werkbegroting gemonitord. Indachtig Scapino's balanspositie en bovenstaande positieve ontwikkelingen ten aanzien van publieksaantallen, zien wij vooralsnog geen noodzaak additionele financiële maatregelen te nemen.

Jaarrekening & Prestatieverantwoording



Begroting 2023

	dd 16 mei 2022
BATEN	€
Directe inkomsten	
Publieksinkomsten	839.663
Overige publieksinkomsten	253.980
Sponsorinkomsten & business specials	35.000
Totale directe inkomsten	1.128.643
Overige eigen inkomsten	
Indirecte inkomsten	26.500
Bijdrage private middelen	63.250
Subsidies/overheidsbijdrage	
Subsidie OCW	1.998.798
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.299.390
Bijdrage publieke middelen	
Aanvullende bijdrage OCW (RAOCC)	
NOW	
TVL	
Totaal subsidies/overheidsbijdrage	3.298.188
TOTALE BATEN	4.516.581
Beheerlasten: personeelskosten	887.971
Beheerlasten: materiële lasten	600.190
Totale Beheerlasten	1.488.161
Activiteitenlasten: personeelskosten	2.494.013
Activiteitenlasten: materiële lasten	902.612
Totale Activiteitenlasten	3.396.625
TOTALE LASTEN	4.884.786
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(368.206)
Saldo rentebaten en -lasten	
Reservevorming	
Toev/ontrr. bestemmingsreserve risicovolle projecten	150.000
Toev/ontrr. bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten	150.000
Toev/ontrr. bestemmingsreserve organisatieontwikkeling	
Toev/ontrr. bestemmingsreserve duurzame middelen	
Toev/Ontrr algemene reserve	68.206
EXPLOITATIESALDO	0

Eigen inkomstennorm + additionele steun overheid	36,1%	42,2%
Eigen inkomstennorm regulier subsidie	36,1%	42,2%
Beheer	30,5%	28,7%
Activiteiten	69,5%	71,3%

Balans per 31 december 2022 (na resultaatbestemming)

Bedragen in EUR	Toelichting	31-12-2022	31-12-2021
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	111.868	92.095
Vlottende activa			
Vorderingen	2	471.368	480.709
Liquide middelen	3	1.149.434	1.262.080
		1.620.802	1.742.789
TOTAAL ACTIVA		1.732.670	1.834.884
PASSIVA	Toelichting	31-12-2022	31-12-2021
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	462.553	462.692
Bestemmingsreserves	5	863.000	1.050.000
		1.325.553	1.512.692
Kortlopende schulden	6	407.117	322.192
TOTAAL PASSIVA		1.732.670	1.834.884

Categoriale exploitatierekening 2022

Bedragen in EUR	Toelichting	2022 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2022 Jaarplan Rotterdam	2021 realisatie
BATEN					
Eigen inkomsten					
Publieksinkomsten binnenland					
Recette	7	136.005	509.510	172.000	103.429
Uitkoop	7	432.910	112.250	431.000	3.824
Partage	7	230.183	738.414	532.025	132.391
Overige publieksinkomsten	8	75.617	126.000	63.500	57.718
Publieksinkomsten binnenland		874.715	1.486.174	1.198.525	297.362
Publieksinkomsten buitenland	9	59.000	80.000	30.000	17.039
Totaal Publieksinkomsten		933.715	1.566.174	1.228.525	314.401
Sponsorinkomsten	10	21.324	38.000	30.500	24.750
Vergoedingen coproductent	11	0	197.387	0	0
Totaal overige directe inkomsten		21.324	235.387	30.500	24.750
Totaal Directe inkomsten		955.039	1.801.561	1.259.025	339.151
Indirecte inkomsten	12	22.208	18.000	15.000	11.576
Bijdragen particulieren incl. vrienden	13	54.490	51.000	39.750	40.624
Bijdragen van private fondsen	14	4.333	30.000	3.500	10.227
Totaal bijdragen uit private middelen		58.823	81.000	43.250	50.851
Totaal eigen inkomsten		1.036.070	1.900.561	1.317.275	401.578
Subsidies					
Structureel OCW	15	1.973.094	2.461.000	1.864.005	1.902.485
Structureel Gemeente Rotterdam	16	1.246.000	1.254.500	1.218.500	1.218.500
Totaal structurele subsidies		3.219.094	3.715.500	3.082.505	3.120.985
Incidentele subsidies	17	432.131	0	0	1.193.215
Totaal subsidies		3.651.225	3.715.500	3.082.505	4.314.200
TOTALE BATEN		4.687.295	5.616.061	4.399.780	4.715.778

Categoriale exploitatierekening 2022

Bedragen in EUR	toelichting	2022 realisatie	2022-2024 Begroting OCW	2022 Jaarplan Rotterdam	2021 realisatie
LASTEN					
Beheerlasten					
Materiële lasten	18	593.620	568.397	571.425	617.982
Personeelskosten	19	867.262	841.854	771.834	803.135
Totaal beheerlasten		1.460.882	1.410.251	1.343.259	1.421.117
Activiteitenlasten					
Materiële lasten	20	957.200	1.920.722	1.059.643	611.358
Personeelskosten	21	2.456.352	2.285.088	2.282.222	1.955.121
Totaal activiteitenlasten		3.413.552	4.205.810	3.341.865	2.566.479
TOTALE LASTEN		4.874.434	5.616.061	4.685.124	3.987.596
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		-187.139	0	-285.344	728.182
Rentebaten en rentelasten	22	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		-187.139	0	-285.344	728.182
Resultaatbestemming:					
Mutatie algemene reserve		-139			43.182
Mutatie bestemmingsres. risicovolle projecten		0			100.000
Mutatie bestemmingsres. uitgestelde activiteiten		-187.000			250.000
Mutatie bestemmingsres. vervanging duurzame bedrijfsmiddelen					
Mutatie bestemmingsres. organisatie-ontwikkeling		0			85.000
Totaal		0			250.000
		-187.139			728.182

Grondslagen

Stichting Scapino Ballet Rotterdam, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41198360.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640), het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021 - 2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap alsmede de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Continuïteit

Een toelichting op de continuïteit is opgenomen in het bestuursverslag.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 4.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Op iedere balansdatum wordt beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de

realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfs-waarde. Een bijzonder-waardeverminderings-verlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.



Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

In overeenstemming met RJ 274 – Overheids-subsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen.

De loonkosten van personeel in loondienst dat direct betrokken is bij de activiteiten worden op basis van een kostenplaatsadministratie direct aan de activiteiten toegerekend. Ingehuurd personeel en aanschaffingen van materiële zaken ten behoeve van activiteiten worden uiteraard eveneens direct aan de activiteiten toegerekend.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Toelichting op de balans per 31 december 2022 (bedragen in EUR)

ACTIVA				
1. Materiële vaste activa	Verbouwingen	Technische hulpmidd.	Auto's	totaal
Stand per 1 januari				
Cumulatieve aanschafwaarden	96.908	123.540	25.260	245.708
Cumulatieve afschrijvingen	-72.899	-59.762	-20.952	-153.613
Boekwaarde	24.009	63.778	4.308	92.095
Mutaties				
Investeringen	0	39.970	15.750	55.720
Buiten gebruikstellingen	-51.192	-31.361	-17.737	-100.290
Afschrijvingen	-7.139	-26.139	-2.669	-35.947
Afschrijvingen buitengebruikstellingen	51.192	31.361	17.737	100.290
Saldo	-7.139	13.831	13.081	-80.517
Stand per 31 december				
Cumulatieve aanschafwaarden	45.716	132.149	23.273	201.138
Cumulatieve afschrijvingen	-28.846	-54.540	-5.884	-89.270
Boekwaarde	16.870	77.609	17.389	111.868
Gehanteerde afschrijvingspercentage	14,29%	20%	20%	
	(7 jaar)	(5 jaar)	(5 jaar)	
			31-12-2022	31-12-2021
2. Vorderingen				
Debiteuren			273.877	58.959
Belastingen en premies			9.694	67.682
Vorderingen op personeel			4.659	3.150
Overige vorderingen			6.613	6.613
Vooruit betaalde bedragen			26.408	33.441
Nog te ontvangen subsidies / fondsen			139.996	301.081
Overige nog te ontvangen bedragen			10.121	9.783
			471.368	480.709
3. Liquide middelen				
Kas			849	708
ING Rekening-courant 612			168.930	136.866
ING Rekening-courant 169			835.433	980.099
ING Zakelijke spaarrekening			144.222	144.407
			1.149.434	1.262.080
<i>De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.</i>				

Toelichting op de balans per 31 december 2022 (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2022	31-12-2021
4. Algemene reserve	462.692	419.510
Algemene reserve per 1 januari	-139	43.182
Resultaat boekjaar	462.553	462.692
5. Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve risicovolle projecten		
Stand per 1 januari	250.000	150.000
Mutatie	0	100.000
	250.000	250.000

De bestemmingsreserve risicovolle projecten is gevormd om producties met een hoger dan regulier risicoprofiel te kunnen realiseren. Dit kan betrekking hebben op het doorzetten van een tijdelijke uitbreiding waarvoor een pilot in 2019/2020 is gestart maar welke i.v.m. de coronacrisis is stopgezet. Of dit kan betrekking hebben op projecten en/of producties waarbij nieuwe samenwerkingsvormen worden gerealiseerd en/of nieuwe publieksgroepen worden benaderd.

Bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten		
Stand per 1 januari	450.000	200.000
Mutatie	-187.000	250.000
	263.000	450.000

De bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten is gevormd om (een deel van) de activiteiten die door de coronacrisis geen doorgang konden vinden in 2020 en 2021, in een later stadium alsnog te kunnen uitvoeren.

Bestemmingsreserve aanschaf duurzame bedrijfsmiddelen		
Stand per 1 januari	100.000	15.000
Mutatie	0	85.000
	100.000	100.000

Middels de bestemmingsreserve aanschaf duurzame bedrijfsmiddelen wordt geld gereserveerd om in de toekomst bedrijfsmiddelen te kunnen aanschaffen, die zullen voldoen aan de hoogste milieunormen.

Bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling			
Stand per 1 januari		250.000	0
Mutatie		0	250.000
		250.000	250.000

De bestemmingsreserve organisatie-ontwikkeling is gevormd om (personele) wijzigingen in de organisatiestructuur te kunnen bekostigen, waaronder in het komende jaar de overgang naar een nieuwe artistieke directie.

Totaal bestemmingsreserves		863.000	1.050.000
-----------------------------------	--	----------------	------------------

6. Kortlopende schulden			
Crediteuren		74.390	58.209
Belastingen en premies		62.667	58.677
Pensioenfondsen		29.686	6.832
Nog te betalen bedragen		45.036	45.339
Vooruit ontvangen bedragen		2.250	1.412
Reservering vakantiegeld		66.916	63.718
Reservering vakantiedagen		126.172	85.672
Vooruit ontvangen / te betalen subsidies		0	2.333
		407.117	322.192

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurcontract tot 31 december 2024 voor het pand aan de Eendrachtsstraat 8 te Rotterdam, tegen een huur van € 195.000 ex. btw per jaar. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

< 1 jaar:	215.411	+ indexatie 2023	
> 1 jaar < 5 jaar:	215.411	+ indexatie 2023 en 2024	
Leaseauto			
< 1 jaar:	6.473		
> 1 jaar < 5 jaar:	25.892		
Subsidietoekenning OCW 2021 - 2024		jaarbedrag	1.864.005
		indexatie 2021	38.480
		indexatie 2022	70.609
Subsidietoekenning Gemeente Rotterdam 2022			1.294.500

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2022 (bedragen in EUR)

BATEN	2022 realisatie	2021-2024 Begroting OCW	2022 Jaarplan Rotterdam	2021 realisatie
7. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	136.005	509.510	172.000	103.429
Uitkoop	432.910	112.250	431.000	3.824
Partage	230.183	738.414	532.025	132.391
	799.098	1.360.174	1.135.025	239.644
8. Overige publieksinkomsten				
Opbrengsten specials	0	0	1.000	9.555
Opbrengsten educatie	75.020	126.000	62.000	47.262
Opbrengsten merchandising	597	0	500	901
	75.617	126.000	63.500	57.718
9. Publieksinkomsten buitenland	59.000	80.000	30.000	17.039
10. Sponsoring	21.324	38.000	30.500	24.750
11. Vergoedingen coproducent	0	197.387	0	0
12. Indirecte opbrengsten				
Opbrengsten verhuur	19.392	18.000	15.000	11.576
Overige indirecte opbrengsten	2.816	0	0	0
	22.208	18.000	15.000	11.576
13. Bijdrage particulieren inclusief vrienden				
Vrienden van Scapino	32.795			31.520
Giften en donaties	21.695			8.892
Donaties particulieren i.h.k.v. corona	0			212
	54.490	51.000	39.750	40.624
14. Bijdrage van private fondsen				
Rotterdamse stichting Blindenbelangen ¹⁾	2.333			1.167
Katholieke stichting Blindenbelangen ¹⁾	1.667			833
Amsterdamse Blindenpenning ¹⁾	333			167
Anonieme bijdrage	0			8.060
	4.333	30.000	3.500	10.227

1) Bijdragen t.b.v. het voor blinden toegankelijk maken van de voorstelling Casablanca. Deze bijdragen zijn definitief vastgesteld.

15. Structureel OCW				
Toekenning 2021-2024	1.864.005			1.864.005
Indexatie 2021	38.480			38.480
Indexatie 2022	70.609			0
	1.973.094	2.461.000	1.864.005	1.902.485
16. Structureel Gemeente Rotterdam	1.246.000	1.254.500	1.218.500	1.218.500
17. Incidentele subsidies				
OCW aanvullende subsidie (RAOCCC)	275.800			493.100
UWV - NOW	0			310.453
RVO - TVL	156.331			389.662
	432.131	0	0	1.193.215

Scapino Ballet Rotterdam wordt financieel ondersteund door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam in het kader van de cultuurplansystematiek. Scapino Ballet Rotterdam is stadsgezelschap van Rotterdam en heeft als een van de vier dansgezelschappen in de BIS een landelijke functie. Overeenkomstig voorgenomen prestaties wordt jaarlijks door het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam op basis van de toekenning voor de cultuurplanperiode over 2021-2024 het subsidieniveau voor het dan lopende kalenderjaar vastgesteld.

Toelichting op categoriale exploitatierekening 2022 (bedragen in EUR)

LASTEN	2022	2021-2024	2022	2021
	realisatie	Begroting	Jaarplan	realisatie
		OCW	Rotterdam	
18. Beheerlasten materiële lasten				
Huisvesting	327.343	346.422	342.225	342.134
Organisatiekosten	209.224	176.975	169.200	207.836
Algemene marketing en communicatie	57.053	45.000	60.000	68.012
	593.620	568.397	571.425	617.982
19. Beheerlasten personeelskosten				
<i>salarissen</i>				
Algemeen directeur	135.393	127.199	129.151	132.674
Hoofd bedrijfsvoering	74.679	85.734	71.998	83.918
Communicatie	231.291	177.079	191.922	189.751
Secretariaat / Organisatie	159.178	129.171	120.169	123.377
Personeelszaken	50.610	38.441	41.322	41.281
Financiële zaken	40.014	113.684	38.041	89.622
Algemene zaken	96.558	66.172	92.977	86.748
Totaal salarissen	787.723	737.480	685.579	747.371
Overige personeelskosten	68.659	104.374	66.255	38.289
Inhuur	10.880	0	20.000	17.475
	867.262	841.854	771.834	803.135
20. Activiteitenlasten materiële lasten				
Vorbereiding	314.517	551.327	278.030	149.167
Uitvoering	380.136	1.052.469	561.713	234.294
Marketing en communicatie	170.974	200.000	160.500	171.950
Educatiekosten	91.573	116.926	59.400	55.947
	957.200	1.920.722	1.059.643	611.358
21. Activiteitenlasten personeelskosten				
<i>salarissen</i>				
Artistiek directeur	127.348	120.337	122.200	125.538
Artistieke staf	308.941	224.589	258.613	262.897
Corps de ballet	968.895	1.239.704	917.371	800.198
Pianist	41.492	38.912	40.243	39.409
Techniek	283.416	273.062	290.472	280.137
Educatie	77.594	96.949	53.859	56.738
Atelier	58.660	54.728	60.991	48.990
Stagiairs	43.613	0	0	28.028
Totaal salarissen	1.909.958	2.048.281	1.743.749	1.641.935
Overige personeelskosten	151.272	236.807	179.292	158.493
Inhuur	395.122	0	359.181	154.693
	2.456.352	2.285.088	2.282.222	1.955.121

Recapitulatie totale personeelskosten	2022	2021
Brutolonen	2.067.249	1.850.328
Sociale lasten	409.178	335.104
Pensioenlasten	221.255	203.875
Overig personeelskosten	219.931	196.783
Inhuur	406.002	379.181
	3.323.615	2.965.271
gemiddeld aantal fte	40,6	38,86
gemiddeld aantal werknemers	48	45
WNT verantwoording	2022	2021
1a. Leidinggevens topfunctionarissen met dienstbetrekking	2022	2021
Naam	Ed Wubbe	Ed Wubbe
Functie	artistiek directeur	artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling	1.1. - 31.12	1.1. - 31.12
Omvang dienstverband	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	144.019	134.591
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	13.785	13.201
subtotaal	157.804	147.792
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	216.000	209.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	157.804	147.792
	2022	2021
Naam	Erik Pals	Erik Pals
Functie	algemeen directeur	algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling	1.1. - 31.12	1.1. - 31.12
Omvang dienstverband	1,00	1,00
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	111.573	111.645
Beloning op termijn (pensioenbijdrage)	14.750	14.134
subtotaal	126.323	125.779
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	216.000	209.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terug ontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	126.323	125.779
1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van 1.800 EUR of minder		
Raad van toezicht	functie	
Fatimazhra Belhirsch	voorzitter	
Clarissa Slingerland	lid	
Joost Romeijn	lid	
Francine Houben	lid	
Petra Robben	lid, audit-committee	
Jimmy-Pierre de Graaf	lid, audit-committee	
Deirdre Carasso	lid	
Nishant Bhola	lid	

De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

Ondertekening Rotterdam, 22 maart 2023

Deirdre Carasso

Francine Houben

Fatimazhra Belhirsch

Clarissa Slingerland

Jimmy-Pierre de Graaf

Joost Romeijn

Petra Robben

Nishant Bhola

Prestatieoverzicht OCW 2022

Overzicht op basis van sheet		
Producties		
Grote zaal	6	
Midden en kleine zaal	2	
Online producties	2	
Totaal producties (1+2+3)	10	
Voorstellingen en bezoeken		
	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstelling		
Standplaats	23	12.190
Buiten standplaats	53	37.898
Buitenland	3	2.590
Online	2	288
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	81	52.966
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		7.856
Gratis bezoeken (online)		53
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		44.822
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		235
Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13+14)		52.966
Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal (alles wat niet online is)	-	-
Online	-	-
Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	-	-
Totaal voorstellingen en bezoeken	81	52.966
Overige activiteiten (aanvullend op handboek)		
	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	778	63.677
Overige activiteiten	30	1.702
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	24	434
Begeleidende activiteiten	2	48

Prestatieoverzicht Rotterdam 2022

Kengetal	totaal per jaar	in Rotterdam
Aantal bezoek	52.966	12.190
Waarvan betalend	45.057	11.347
Waarvan in schoolverband	0	0

Afrekenbare prestaties	
Aantal producties	10
Aantal presentaties	81
Waarvan presentaties in Rotterdam	6
Waarvan presentaties online	23

Prestatieraster Rotterdam

Afrekenbare prestaties	totaal per jaar
Aantal producties	10
Aantal presentaties	81
Aantal producties in Rotterdam	6
Aantal prestaties in Rotterdam	23

Bezoeken	totaal per jaar
Aantal bezoek	52.966
Waarvan betalend	45.057
Waarvan in schoolverband	0

Aantal bezoeken in Rotterdam	12.190
Waarvan betalend in Rotterdam	11.347
Waarvan in schoolverband in Rotterdam	0

Cultuuronderwijs	
Deelnames Totaal	totaal per jaar
po	60.153
vo	3508
sbo	
svo	
MBO/HBO	16
	63.677

Lesuren met docentcontact	totaal per jaar
po	70
vo	215
sbo	
svo	
MBO/HBO	1,5

Vrijtijdsaanbod cultuureducatie	
Deelnames Totaal	totaal per jaar
Tot 25 jaar	459
25 jaar of ouder	1725
	2.184

Lesuren met docentcontact	totaal per jaar
Tot 25 jaar	37,5
25 jaar of ouder	15,5

